



CONSILIUL JUDEȚEAN BRĂILA

FILARMONICA

„LYRA – GEORGE CAVADIA”

BRĂILA

RAPORT
DE ACTIVITATE

MANAGER

GOGU PETREA

Ianuarie 2024 – Decembrie 2024

RAPORT ANUAL DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Brăila, denumit în continuare *autoritate* pentru Filarmonica “Lyra – George Cavadia” Brăila, denumită în continuare instituția aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu prevederile Regulamentului cadru aprobat prin Ordinul nr. 2.799 din 10 decembrie 2015.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

A.EVOLUTIA INSTITUTIEI IN RAPORT CU MEDIUL IN CARE ISI DESFASOARA ACTIVITATEA SI IN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUTIONAL EXISTENT-pag.2

B.EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA -pag.18

C.ORGANIZAREA FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU O MAI BUNĂ FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ -pag.45

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI- pag.55

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT -pag.58

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE-pag.66

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01-31.12.2024, reprezentând prima evaluare.

A. EVOLUTIA INSTITUTIEI IN RAPORT CU MEDIUL IN CARE ISI DESFASOARA ACTIVITATEA SI IN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUTIONAL EXISTENT

Unul dintre cele mai dezvoltate orașe situate pe malul Dunării este Brăila. Dezvoltarea acestei localități, care apare prima oară atestată documentar la 1368, nu s-a produs în perioada regimului comunist, ci în perioada imediat premergătoare, anii dintre cele două războaie fiind cei mai prielnici. Expansiunea nu a fost doar una economică, ci și culturală. Excelenta sa poziționare a atras aici oameni de prin toată lumea, italieni, greci, armeni, bulgari, evrei, lipoveni, sârbi sau turci au ajuns în Brăila. Orașul de la malul Dunării este recunoscut și astăzi pentru varietatea mare de etnii. Ceea ce i-a unit pe toți a fost importanța economică și cea culturală.

Brăila a fost mereu orașul unde muzica s-a bucurat de apreciere, nu doar în casele celor bogați unde existau instrumente folosite de cei care își permiteau luxul lecțiilor particulare și unde aveau loc serate cu un program ca de concert, aidoma multor case europene de asemenea ale celor cu dare de mână, ci și în spații comune destinate reunirii unui public larg, de toate categoriile sociale.

Că Brăila a fost și este un mare oraș muzical o dovedește faptul că aici au venit de-a lungul vremii să cânte: orchestrele simfonice din Viena și din Leipzig, corul din Bratislava, cvartetul din Bruxelles, Opera italiană, Opereta franceză, Baletul rus, trupa germana de opera comică și opereta.

N-a fost an în care să nu fi cântat la Brăila, George Enescu!

Astfel la 23 octombrie 1883 se înființează Societatea Filarmonică "Lyra" avându-l ca președinte pe George Cavadia, iar la 17 februarie 1884 avea loc primul concert, susținut în sala Weibl.

Membrii Societății Filarmonice "Lyra" conving autoritățile să se implice în dezvoltarea vieții muzicale întru binele comunitar și astfel, în 1895, primarul N. N. Ionescu decide înființarea unui serviciu muzical la nivelul primăriei, serviciu care să cuprindă două orchestre - una simfonică și alta de fanfară, acestea urmând să ofere săptămânal concerte.

În 1919, în Societatea Filarmonică "Lyra" se înființează Conservatorul Academia de Muzică - prin schimbare de statut, schimbându-se titulatura Școlii de muzică ce oricum funcționa, și dezvoltând-o pe aceasta din urmă - al cărui conducător era Jean Andrian. Academia a primit aprobare de la Ministerul Instrucției, Cultelor și Artelor.

Societatea Filarmonică "Lyra" primește statutul de persoană juridică, în 1923, prin decret publicat în Monitorul Oficial la 29 iunie. Tot în 1923, președintele George Cavadia decide că trebuie să se facă un sediu propriu. Primește din partea primăriei condusă la acea vreme de Radu Portocală un teren viran, cel pe care se afla Grădina Paradis - în actuala stradă/piață Cojocari, 416 metri pătrați - și care era donație către municipalitate din partea fostului primar Dumitru Ionescu.

Pe acest teren începe, în 1924, construcția viitorului Palat "Lyra" cu bani de la primărie, suma oferită a fost de 500.000 lei și prefectura, care a dat 100.000 lei. Bineînțeles că sumele nu erau suficiente pentru o construcție de anvergură, astfel că însuși George Cavadia contribuie cu 1 milion de lei, ba încă cu un pian și cu 200 scaune pentru sala de spectacole, clădirea se va finaliza în 1926.

La 5 februarie 1932 avea loc o adunare generală a Societății Filarmonice "Lyra" prin care se făceau câteva schimbări de statut. A fost stabilit ca sediu al societății și al Academiei de Muzică, clădirea proprie din str. Cojocari Nr. 21. De asemenea, tot atunci s-a decis ca Academia de Muzică să se numească "George Cavadia", după cel care a fost și președinte al Societății Filarmonice.

În deceniile trei și patru ale secolului XX, până la declanșarea celui de-al doilea război mondial, Societatea Filarmonică "Lyra" și Academia ei de Muzică "George Cavadia" au desfășurat o bogată activitate: concerte de muzică de cameră, concerte simfonice unele sprijinind acte caritabile (pentru ajutorul copiilor orfani de război, pentru sprijinirea Școlii de fete, pentru strângerea de fonduri în vederea construirii de cămine școlare), recitaluri vocale și instrumentale, audiții săptămânale, audiții cu prilejul examenelor trimestriale și de final de an.

În 1974, la o adunare generală a societății s-a decis ca Nicu Teodorescu să fie noul președinte.

La 22 martie 1996, prin Hotărârea nr. 6 a Consiliului Județean Brăila, ce asigură o finanțare parțială, ia ființă Instituția Muzicală „Lyra” și se reînființează Orchestra Societății Filarmonice „Lyra”.

La 6 decembrie 2004, este programat un concert pe scena Teatrului "Maria Filotti", desfășurat de ziua patronului spiritual (Sf. Ierarh Nicolae) al orașului Brăila - primar Constantin Sever Cibu, printre organizatori fiind și Societatea Filarmonică "Lyra. Pentru că aceasta din urmă nu mai are orchestră proprie la această dată, Orchestra Teatrului "Nae Leonard" Galați a fost pe scenă împreună cu invitații: tenorul brăilean Ionel Voineag, soprana Felicia Filip, basul Pompei Hărășteanu, flautistul Ion Ștefănescu și dirijorul Liviu Buiuc.

O altă dată în istoria Filarmonicii brăilene se referă la schimbarea denumirii. Prin Hotărârea Nr. 47 din 18.01.2007 a Consiliului Județean Brăila, Instituția Muzicală „Lyra” isi schimba denumirea în Instituția Publica de Spectacole Orchestra Simfonica „Lyra”.

Numărându-se printre orașele mari ale țării, municipiul Brăila este important atât prin poziția sa, cât și prin nivelul de dezvoltare economico-social și cultural. Contribuția personalităților acestor meleaguri la îmbogățirea patrimoniului național a conferit orașului și județului Brăila dimensiunea unui adevărat centru spiritual și cultural al țării.

Cu legături istorice de Societatea Filarmonica “Lyra”, filarmonica la Brăila renaște începând cu 2016, sub autoritatea Consiliului Județean Brăila, ce prin Hotărârea Nr.90 din 31.05.2016, schimbă denumirea filarmonicii din Instituția Publica de Spectacole Orchestra Simfonica”Lyra” în **Filarmonica“Lyra-George Cavadia”**, asigurandu-i finanțarea din bugetul Consiliului Județean.

Sub numele de Filarmonica ”Lyra-George Cavadia”, elogiind astfel rolul deosebit al lui George Cavadia - cel care a coordonat activitatea concertistică și de instrucție, a Societății Filarmonice ”Lyra” în anii de început și de glorie, din 1883 până în 1923, în dezvoltarea vieții muzicale la Brăila, instituția de astăzi se preocupă de redarea pentru publicul brăilean a unor pagini muzicale de excepție, în bună tradiție creionată de înaintași.

Brăilenii, din ce în ce mai mulți, deja fac săli pline la evenimentele filarmonicii au avut șansa să aplaude pe scena Casei Tineretului Braila si la sediul filarmonicii din strada Ana Aslan Nr.29, artisti lirici si instrumentiști:

- ex. violoniști: Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru, Florin Ionescu - Galati, Sabin Pena, Radu Mihai Ropotan, Andra- Lucia Matei, Simina Croitoru;
- pianiști: Ioana-Maria Lupașcu, Mădălina-Corina Dănilă, Alexandru Burcă, Stefan Racu, Carina Ene -Tanase, Anca Saftulescu-Stana, Ciprian Oloi, Vinicius Moroianu, Sara Leu;
- clarinetiști: Gheorghe Constantinescu, Aurelian Băcan, Mihai Toader;
- violonceliști: Stefan Cazacu, George Bosnea, Tereza Ganju;
- viola: Lucian Moraru;
- flaut: Ion Negura (Rep. Moldova);
- naisti: Gina Sandu, Cristian Ciausiu;
- soliști vocali, ex. tenorii: Cristian Bălășescu, Adrian Mărginean, Florin Bobei, Andrei Plesca, Daniel Magdal, Florin Guzga, Tudorel State, Paul Lungu;
- sopranele: Bianca Ionescu, Adelina Diaconu, Miruna Iancu, Diana Tudor, Silvia-Alice Nita, Lorena Marginean, Paula Seling, Ana Bacanu, Cristina Bleandura, Elina Dinca Velica, Cristina Goncearova (Rep. Moldova);

- mezzosopranele: Florentina Soare, Carmen Topciu, Emanuela Salajan;
-bass-baritonii: Cătălin Petrescu, Marius Eftimie, Constatin Lupu, Alin Muntean, Teodor Nita, Dominic Cristea, Razvan Georgescu și ansambluri cu reputație în domeniu: Cvartetul GAUDEAMUS, Bucharest Wind Ensemble, Athenaeum Brass Quintet, Eufonique Quintet, Ansamblul "PSALTERION", Codex, Cluj Tango Orchestra, Akademik Iasi, Pro Musica Academica, Traffic Strings, Cvintetul de alamuri "Transilvania";

Pentru prima data în istoria filarmonicii brailene, s-a pus în scena Opereta CRAI NOU de Ciprian Porumbescu, și Opera LUCEAFARUL, compozitor Nicolae Bretan, de către Teatru National de Opera și Opereta "Nae Leonard" din Galați, la invitația instituției noastre.

Nu în ultimul rând, Orchestra de Cameră "George Cavadia" a filarmonicii brăilene, înființată și ea în 2016, și avându-l la pupitru dirijoral din 2016 pe prof. Petrea Gogu, reușește nu doar să-i facă pe brăileni să asculte cu drag pagini celebre din marea muzică - cea clasică - dar le oferă și șansa să se educe în domeniu. Copii, elevii sunt mereu prezenți - politica de reducere a prețului biletului este și ea de ajutor - în sala de spectacole și se bucură de realul act educațional pe care îl reprezintă fiecare eveniment al filarmonicii.

Au fost săli pline, cel puțin în ultimele stagii, chiar și atunci când filarmonica a organizat trei evenimente într-o singură lună calendaristică. Acest aspect demonstrează fără tăgadă apetitul brăilenilor pentru muzica de calitate, pentru muzica culta.

Orchestra de Cameră "George Cavadia", alcătuită din muzicieni din Galați, membri ai orchestrei Teatrului Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" - și din Brăila - profesori ai Liceului de Arte "Hariclea Darclee" și instrumentiști ai Muzicii Militare, câțiva fiind chiar elevi ai Liceului de Arte "Hariclea Darclee" din Brăila și ai Liceului de Arte din Galați, este din ce în ce mai aproape de marile orchestre ale lumii civilizate. La pupitrul dirijoral s-au aflat maestrul Tiberiu Soare, Victor Dumanescu, Nicolae Racu, Cristian Sandu, Eugen- Dan Dragoi, Ioan Golcea, Daniel Nistor, Aurel Balae, Petrea Gogu, Cristian Deaconescu, Marian Stroe și Stefan Lupu. E suficient să fie audiate secvențele postate pe canalul YouTube sau pe rețeaua de socializare Facebook și chiar cel mai sever auditoriu va realiza că această orchestră "sună", cu alte cuvinte atrage, place, transmite, comunică, emoționează.

Astfel, Brăila a intrat în rândul orașelor muzicale din România, Filarmonica "Lyra-George Cavadia" oferind renașterea mult așteptată în urbea natală a Haricleei Darclee, a lui George Niculescu-Basu, Petre Stefanescu Goanga, Iannis Xenakis, Dan Dedi, Ionel Voineag și a altor artiști deveniți repere în lumea muzicii.

Întregul program al stagiunii, cu toate elementele - pagini muzicale, artiști- este unul care confirmă faptul că instituția se află pe drum ascendent și obligă Filarmonica "Lyra-George Cavadia" la eforturi la fel de mari și consistente.

Prin grija și preocuparea managerului Petrea Gogu cu sprijinul Consiliului Județean Brăila, Filarmonica " Lyra-George Cavadia"Brăila a fost înscrisă în Registrul Artelor Spectacolului, Secțiunea Instituții de Spectacole sau Concerte, poziția nr. 122, iar din anul 2024 face parte din Asociația Managerilor de Filarmonici și Opere din România.

În perioada ianuarie – decembrie 2024, managerul a fost persoana cea mai responsabilă în luarea principalelor decizii pentru atingerea obiectivelor instituției, a strategiilor acesteia, a relațiilor cu alte instituții și entități culturale, a structurii bugetului și a asigurării resurselor și a politicilor adoptate.

Alături de manager s-a aflat în permanență, aducându-și o contribuție consistentă, organismul de conducere colectivă, respectiv Consiliul Administrativ.

Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila are autonomie deplină în stabilirea și realizarea repertoriului, instituția desfășurându-și activitatea prin concerte și recitaluri pentru care își asumă întreaga responsabilitate privind producerea actului artistic, asigurarea mijloacelor materiale și financiare.

A1. Colaborarea cu instituții/organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila este cea mai tânără instituție de cultură din Municipiul Brăila și din țară, înființată prin H.C.J. nr. 90/31.05.2016, răspunzând unor necesități locale mai vechi cat și pentru valorificarea potențialului uman și muzical existent în plan local, județean și național.

Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila, ce se afla sub autoritatea Consiliului Județean Brăila, este o instituție publică de spectacole, având ca scop principal realizarea la nivelul local, județean și național a activităților de promovare, realizare și prezentare a producțiilor artistice, a spectacolelor (concertelor) de către interpreți, colective artistice, artiști vocali și instrumentiști, direct către public.

Această instituție publică de cultură este recunoscută și apreciată de mari personalități în domeniu pentru intensă activitate concertistică, exprimată prin concerte vocal-simfonice lunare, concerte camerale, concerte omagiale dedicate unor personalități muzicale

brăilene, recitaluri instrumentale, spectacole cu profil de opera și operetă, concerte educative pentru elevi, concerte extraordinare în care sunt invitați personalități muzicale la nivel național și internațional.

În cadrul județului, municipiul Brăila se evidențiază ca un important centru cultural al României, dispunând de un număr apreciabil de instituții de cultură cu tradiție. Pe de altă parte, municipiul devenind nu de foarte mult timp și un modest centru universitar, se poate spune că există o îmbinare fericită a învățământului cu fenomenul cultural. Din acest motiv, noțiunea de „educație” dobândește la Brăila atât valențe culturale, cât și de formare individuală (personală) și coeziune socială. Există aici instituții de învățământ vocațional (învățământ formal) în domeniul muzicii, artelor plastice și coregrafiei, precum și instituții de cultură (învățământ nonformal) în artele spectacolului (regie, teatru) arte plastice și muzică.

Analizând mediul socio-cultural în care își desfășoară activitatea Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila, observăm că acesta este format din instituții publice care nu intra în concurență culturală prin oferta făcută publicului beneficiar, ci mai de grabă sunt deschise spre parteneriate și colaborări în beneficiul comunității. Acest fapt se poate traduce printr-o coerență pozitivă a politicilor culturale în județul Brăila.

Prin urmare dincolo de filarmonica putem enumera următoarele instituții culturale ce activează la nivel de municipiu și județ:

- Teatrul “Maria Filotti” Brăila
- Teatrul de Păpuși “Cărbuș”
- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
- Biblioteca Județeană “Panait Istrati” Brăila
- Școală Populară de Arte “Vespasian Lungu” Brăila
- Muzeul Brailei “Carol I”
- Liceul de Arte “Hariclea Darclee” Brăila
- Muzica militară a garnizoanei

Cu misiune importantă în sfera culturală și educațională alături de instituțiile publice menționate sunt:

- Palatul Culturii Brailene
- Palatul Copiilor
- Casa de Cultură a Municipiului Brăila
- Fundația “Darclee” Brăila
- Licee, școli, grădinițe.

Cele mai importante instituții de cultură sunt subordonate Consiliului Județean Brăila, piața concurențială transformându-se într-o piață de colaborare și parteneriat, instituțiile fiind complementare, cu adresabilitate și domenii de activitate diversificate.

Viața culturală presupune înainte de toate crearea de oportunități pentru asimilarea culturii de către toți membrii unei colectivități, ajută la înțelegerea spiritului unei comunități și la definirea individului ca o sinteză a evenimentelor personale, istorice și culturale, care au loc în mediul existențial. Dezvoltarea culturală a județului Brăila trebuie să vină în întâmpinarea nevoilor actuale ale populației.

Strategia de dezvoltare culturală a Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” Brăila trebuie elaborată în concordanță cu aspectele demografice și economice existente la momentul actual, întrucât reușita implementării acesteia depinde de aceste două aspecte.

Cheia realizării obiectivelor strategice culturale este atragerea participării populației în număr cât mai mare la activitățile culturale.

Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila reprezintă un element important în ceea ce privește cultura și muzica clasică, dar nu și singurul, iar o analiză mai atentă ne dezvăluie panorama unui areal cultural foarte bogat, acesta poate genera numeroase avantaje în susținerea realizării obiectivelor instituției.

Pentru îndeplinirea scopului și obiectivelor sale, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” își dorește să continue și să inițieze parteneriate și colaborări la nivel de municipii, orașe, județe, cu toți factorii culturali interesați în vederea implementării și dezvoltării vieții culturale active, contribuind astfel și la promovarea imaginii Consiliului Județean Brăila, în subordinea căreia funcționează, ca factor de dezvoltare culturală, fiind astfel un reper major de referință în viața Brăilei.

În spațiul de apartenență urbană al Filarmonicii brăilene se remarcă unicitatea ofertei culturale a acesteia, fiind singura instituție muzicală profesionistă care din 2016 încoace, mai precis din 31.05.2016, promovează, prin stagiunile sale bine definite, valori culturale specifice genurilor: simfonic, vocal-sinfonic și cameral.

Accesul la concertele Filarmonicii brăilene se face pe bază de bilete a căror valoare se aprobă, pentru fiecare stagiune, prin hotărâre a Consiliului Județean Brăila.

A 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza SWOT determină gradul de realism a programelor și proiectelor propuse a fi realizate în următoarea perioadă de management.

Evidențierea punctelor tari / slabe, a oportunităților și amenințărilor la adresa programelor și proiectelor Filarmonicii constituie un punct de plecare în stabilirea priorităților și adoptarea măsurilor necesare pentru implementarea lor.

a) PUNCTE TARI

- Județul Brăila este recunoscut la nivel național prin bogată sa oferta culturală existentă;
- Organizarea la Braila a Festivalului National de Camera- SUBITO, a dus la o apreciere deosebită, la nivel national , a Filarmonicii;
- Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila care, prin organizarea de noi evenimente ce vin în întâmpinarea nevoilor cetățenilor se va bucura de o creștere a popularității și totodată a participării locuitorilor la oferta culturală pusă la dispoziție acestora;
- Aprecieră unanimă favorabilă a dirijorilor și solistilor invitați;
- Complexitatea manifestărilor locale, județene, naționale și internaționale, din planurile culturale anuale, ceea ce îngăduie o largă gamă de genuri culturale, deci și o ofertă culturală generoasă;
- Din luna octombrie 2021 Filarmonica are în administrare un sediu nou, iar din luna septembrie 2024 are în administrare și sala de spectacole a Casei Tineretului Braila, ceea ce da un plus de valoare și stabilitate;
- Dotarea artiștilor cu instrumente profesionale și modernizarea scenei de la Casa Tineretului Braila;
- Programul cultural anual care oferă cadrul propice de lansare în carieră, atât la nivel județean și național;
- Nivelul ridicat de pregătire profesională a personalului instituției și implicarea responsabilă a salariaților în rezolvarea atribuțiilor asumate prin fișa postului;
- bună colaborare cu autoritățile județene în vederea obținerii sprijinului logistic, financiar și de consiliere necesar;

b) PUNCTE SLABE

- Dezvoltarea economică insuficientă a zonei ce duce la o migrație a forței de muncă;
- Venitul mediu scăzut al locuitorilor;
- Promovarea insuficientă la nivel zonal a instituțiilor de cultură și ale activității acestora ce duce la o participare scăzută a populației la oferta culturală;
- Legislația deficitară referitoare la sponsorizări;
- Subdimensionarea orchestrei simfonice cu instrumentiști angajați;
- Lipsa unor sali de studiu individual și pe partite;
- Creșterea activităților pe care filarmonica le are în comunitate conduce la o supraîncărcare a sarcinilor personalului;

c) OPORTUNITĂȚI

- Îmbunătățirea cooperării dintre Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila și autoritățile administrative;
- Creșterea procentului de finanțare a instituției atât de la buget de stat din subvenții cât și din resurse proprii, ce poate duce la o modernizare a instituției;
- Creșterea interesului mass-media pentru activitățile instituției;
- Accesul sporit al populației la serviciile virtuale și dezvoltarea apetitului pentru vizionarea, audierea spectacolelor, concertelor de înaltă calitate etc.
- Existența în zona Brailei a unui imens patrimoniu cultural care trebuie să fie mereu cercetat, promovat și valorificat;
- Amenajarea și dotarea Casei Tineretului Brăila, pentru o mai bună funcționare, în acest sens în anul 2024 s-a amenajat scena și cabinele artiștilor;
- Suport din partea societății civile și suport activ pentru implementarea strategiilor;
- Extinderea și dezvoltarea de parteneriate culturale;
- Creșterea interesului turistic pentru regiune;
- Posibilitatea dezvoltării unor proiecte de largă anvergură;
- Creșterea interesului publicului pentru proiectele și programele muzical - culturale, educaționale și editoriale propuse de Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila;

d) AMENINȚĂRI

- Lipsa interesului generațiilor tinere pentru acest domeniu de activitate;
- Puterea de cumpărare a publicului vis-a-vis de „realitatea” regăsită în valoare unui bilet de intrare la spectacol;
- Sporirea atât a gradului de selectivitate, cât și a pretențiilor publicului față de oferta tradițională de servicii culturale și educaționale ale instituțiilor muzicale de specialitate;
- Concurența tot mai acerbă a mijloacelor culturale, educative și de divertisment multimedia;
- Criză de sistem a instituțiilor de spectacole, care nu au resurse financiare suficiente care să le permită să facă față consecințelor revoluției tehnologice digitale și impactului acesteia asupra publicului potențial, mai ales a celui tânăr;
- Dezvoltarea activităților culturale ale unor concurenți cu putere financiară mare (mall-urile);
- Dependenta de alte filarmonici și teatre muzicale privind alcatuirea Orchestrei de camera ”George Cavadia” în organizarea, desfășurarea concertelor filarmonicii;

Cu siguranța, lista oportunităților și riscurilor schițată mai sus este doar una parțială, deoarece la acestea se mai pot adăuga și altele. Definirea lor foarte corectă și nuanțată este necesară pentru adaptarea managementului instituțional, pentru realizarea obiectivului principal: atragerea unui număr cât mai mare de spectatori în sălile de concert.

A3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Formarea și promovarea imaginii filarmonicii brăilene s-a aflat și în anul 2024 în atenția managerului, aceasta constituind o prioritate. Imaginea Filarmonica „Lyra-George Cavadia” a cunoscut în ultimii ani evoluții pozitive. Strategia de promovare s-a axat foarte mult pe impulsivitatea imaginii prin canalele social-media, prin prisma paginii pe facebook, fiind fructificată mai mult pentru atragerea publicului tânăr.

Relația bună a Filarmonicii ”Lyra-George Cavadia” Brăila cu publicul, autoritățile, mass-media, partenerii și colaboratorii fideli, a reprezentat întotdeauna un deziderat. Alături

de celelalte instituții de spectacole și concerte importante pentru viața culturală a Brailei, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” promovează constant tradiția interpretării creațiilor muzicale de autentică valoare, în conformitate cu exigențele actuale ale artei muzicale interpretative.

Datorită multitudinii de activități culturale, calitatea de excepție a unora dintre ele, în calitate de organizator sau partener, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila se bucură de o bună și permanentă mediatizare, prin:

- Antrenarea tuturor salariaților din compartimentul Activități cultural-artistice la întocmirea calendarului acțiunilor culturale, acțiuni care să fie în concordanță cu contractul de management, aducerea în primul rând la cunoștința tuturor prin mijloacele de informare în masă a manifestărilor culturale care se organizează pe parcursul întregului an;
- Continuarea desfășurării ședințelor cu reprezentanții compartimentelor, în vederea bunei organizări a activităților;
- Îmbunătățirea Sistemului de Control Intern Managerial;
- Prezentarea manifestărilor culturale în presa scrisă, audio-video, online, pe site-ul filarmonicii și nu în ultimul rând pe site-ul Consiliului Județean Brăila și al colaboratorilor noștri;
- Cea mai bună publicitate însă este dată de nivelul deosebit al concertelor și recitalurilor din stagiune și de impactul lor asupra publicului prezent bilunar la sala de concerte. Ei sunt beneficiarii pe termen scurt și lung a tot ceea ce instituția organizează stagiune de stagiune.
- În ceea ce privește colaborarea cu presa locală, menționăm unele canale de comunicare cu publicațiile tipărite: *Obiectiv - Vocea Brăilei*, *Brăila*, ori online: Magic FM, *Brăila Chirei*, *Ora Brailei*, *ProBrăila*, *Cronicadebraila.ro*, *debraila.ro*, *brailapebune.ro*, *realitateadebrăila.ro*, *Litera 13*, *Stiri brailene*.
- **Oferirea unor flyere** sau mini-materiale informative pe durata unei sau a mai multor zile, tuturor brailenilor care trec prin fața sediului filarmonicii și Casei Tineretului Brăila;
- Afișarea în locuri cât mai vizibile a anunțurilor, afișelor și invitațiilor la acțiunile filarmonicii; publicarea în presa locală a unor date referitoare la activitățile care urmează să aibă loc la sediul filarmonicii sau la sala de concerte;

Propuneri de îmbunătățire

- ✓ Lărgirea gamei de servicii culturale oferite publicului;
- ✓ Promovarea activităților și proiectelor prin materiale de informare publică (mape, flyere, caiete program, afișe, machete de promovare în ziare și reviste, emisiuni radio și tv, spoturi radio și tv);
- ✓ Realizarea comunicatelor de presă într-o manieră profesionistă, pentru a pune în timp optim la dispoziția publicului informațiile de interes;
- ✓ Realizarea de conferințe de presă pentru a crește vizibilitatea filarmonicii;
- ✓ Regândirea și actualizarea site-ului instituției;
- ✓ Prezentarea activă în școli și licee prin materiale de informare;
- ✓ Participarea la evenimente culturale la care filarmonica este invitată;
- ✓ Încheierea de parteneriate culturale cu alte instituții de profil din țară, dar și cu alte organizații ce și-au propus ca drept scop derularea de proiecte multi și interculturale (fundații, asociații, organizații culturale și educaționale), Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" din Galați, Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Arte Galați, pentru schimburi de experiență și colaborări (concerte vocal-simfonice, spectacole de opera și opereta);
- ✓ Încheierea de parteneriate cu casele de cultură din județul Brăila, din localitățile: Făurei, Însuratei, Ianca, Movila Miresii, Gropeni Chiscani, pentru invitarea orchestrei sau a cvintetului la susținerea de programe artistice;
- ✓ Încheierea de parteneriate cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" și cu Liceul de Arte "Dimitrie Cuclin din Galați" pentru realizarea de proiecte comune (miniorchestra de cameră);
- ✓ Participarea, la orele de muzică și dirigenție, din toate școlile și liceele din Brăila, a reprezentanților Filarmonicii, care să prezinte activitatea acesteia;

Instituția și-a propus și reușește în ultimii ani să fie un bun al tuturor, o certitudine a calității și progresului continuu, o marcă ce pătrunde tot mai adânc în conștiința sutelor de spectatori.

În realizarea tuturor producțiilor artistice se vor avea în vedere următoarele repere:

▪ diversificarea genurilor de spectacol - pentru satisfacerea gustului diferitelor categorii de public, urmărindu-se nivelurile de instruire precum și categoriile de vârstă;

Este rolul managerului de a identifica dorințele neexprimate ale publicului și de a ieși în întâmpinarea acestora cu spectacole specifice de calitate. În acest sens vor fi utilizate în

mai mare măsură efectele vizuale și auditive multimedia și suporturile electronice folosite în prezentarea ofertei artistice, precum și calitatea formei actului de promovare publicitară a acesteia.

A4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Principalele obiective urmărite pe parcursul perioadei ianuarie-decembrie 2024, pentru atingerea standardelor de calitate, propuse și asumate, standarde care să satisfacă nivelul de așteptare al beneficiarilor au fost:

- ✓ consultarea prin diverse metode a beneficiarilor (spectatori), pentru a identifica și alte categorii de beneficiari și pentru a găsi metode cu care să venim în întâmpinarea solicitărilor acestora printr-un act cultural mult mai atractiv;
- ✓ stabilirea politicii și obiectivelor referitoare la calitatea și promovarea acestora în cadrul instituției pentru a spori gradul de conștientizare și motivare a personalului, în conformitate cu legislația în vigoare;
- ✓ analizele efectuate de manager și dispunerea de măsuri adecvate, pe baza informațiilor rezultate, care să asigure îmbunătățirea performanțelor instituției, performanțe care să satisfacă nevoile beneficiarilor direcți și indirecti;
- ✓ preocuparea constantă în direcția asigurării disponibilității resurselor necesare atingerii obiectivelor propuse;
- ✓ adecvarea continuă a politicii referitoare la evoluția actului cultural;
- ✓ stabilirea, planificarea și analiza obiectivelor derivate (obiectivelor specifice) din politica referitoare la calitate;
- ✓ asigurarea disponibilității resurselor, atât umane (personal calificat/instruit) cât și materiale (financiare, infrastructură, performanță, mediu de lucru adecvat);
- ✓ asigurarea și optimizarea gestionării resurselor umane și materiale ce determină calitatea serviciilor și produselor artistice oferite beneficiarilor.

Prioritățile Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Brăila referitoare la cunoașterea și extinderea categoriilor beneficiarilor în aceasta perioadă se referă la:

- asigurarea în bune condiții a activității artistice a filarmonicii;
- ridicarea calității profesionale și diversificarea prestațiilor artistice ale orchestrei;

Urmărind o cât mai bună organizare a activității pe parcursul anului 2024, managerul Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” Brăila, a avut periodic ședințe de informare a angajaților

cu privire la diferitele acțiuni ale instituției, pentru îmbunătățirea comunicării, atât în mediul intern cât și în cel extern.

Pentru optimizarea strategiilor media și a activității de PR, precum și pentru a asigura o bună vizibilitate pentru acțiunile culturale ale Filarmonicii „Lyra - George Cavadia” Brăila, a fost creată o importantă bază de date a presei scrise și audio-vizuale, și au fost trimise în permanență comunicate de presă referitoare la proiectele și acțiunile filarmonicii.

În toată perioada analizată au fost promovate activitățile instituției și au fost gestionate cu mare atenție ofertele culturale ale acesteia. S-a avut, în permanență, în vedere crearea unui cadru de integrare în mișcarea artistică, de promovare și lansare a interpreților și a artei interpretative profesionale.

Corelarea proiectelor culturale ale filarmonicii cu prognozele strategiei naționale de dezvoltare a instituțiilor și așezămintelor culturale, precum și păstrarea și cultivarea specificului local, au fost vizate și îndeplinite în această perioadă.

Preocuparea permanentă privind monitorizarea acțiunilor culturale în vederea descoperirii de noi talente interpretative, la nivel de județ, precum și atragerea tinerei generații către sălile de spectacole, prin promovarea imaginii orchestrei de cameră a filarmonicii, a constituit un alt obiectiv realizat în această perioadă.

Prin planificarea organizării, în timp și spațiu, a diferitelor evenimente care să vină în completarea unui calendar, s-a obținut o creștere a nivelului valoric al manifestărilor și educarea publicului.

Urmărindu-se concentrarea, în jurul sărbătorilor naționale și religioase, a evenimentelor culturale organizate de Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila, am contribuit la creșterea interesului, atât al localnicilor, cât și a turiștilor pentru Brăila, și s-a creat astfel o mai bună vizibilitate a obiectivelor turistice și operatorilor de turism din județul Brăila. Managementul instituției va milita și pe viitor pentru mărirea numărului de beneficiari culturali, atât la nivelul instituției cât și la nivelul orașului.

A5. Grupurile țintă ale activităților instituției

La nivelul municipiului Braila, o parte a audienței este alcătuită din cunoscători de elită ai produselor culturale (pondere relativ mică față de majoritate) și acea clasă de mijloc care ar fi interesată, dar care este relativ dezorientată sau insuficient informată.

Beneficiarul țintă al programelor Filarmonicii nu trebuie să se limiteze la publicul

meloman, deși în lipsa unui program coerent și acest segment este în continuă scădere. Este obligatoriu ca accentul să cadă asupra atragerii cât mai multor categorii de public, mai ales că una dintre misiunile importante ale unei instituții publice de cultură este aceea de a educa.

În cazul mediului cultural atragerea grupurilor țintă nu se poate realiza pe o perioadă de timp scurtă datorită unicității activității culturale. Practic publicul se crește și se educă, își preia de multe ori valorile culturale din familie sau le dezvoltă prin participarea, din școala generală, la concertele educative.

Grupurile țintă pe termen mediu sunt următoarele:

1. Pentru proiectele educative – Stagiunea educativă:

- Copii, cu vârsta între 7-17ani, preponderent în această categorie este grupa de vârstă aparținătoare a învățământului școlar primar, gimnazial și liceal.

Segment interesat de concertele educative, cu o doză de umor muzical, ce contribuie la percepția actului muzical în sine într-o manieră mai apropiată publicului.

2. Proiectele de Muzică de film și jocuri, sau adaptări ale stilurilor rock, pop sau folk:

- Tineri, cu vârsta între 10 - 25 ani,
- Tineri , cu vârsta între 25- 35 ani,

Segment interesat de muzica contemporană, cu influențe moderne sau muzica simfonică transpusă pe stiluri ale muzicii rock, pop, folk.

3. Stagiunile vocal – simfonice, muzică de cameră și tematice:

- Persoanele tinere, cu vârsta cuprinsă între 26 - 45 ani,
- Persoanele, cu vârsta cuprinsă între 46 - 65 ani,
- Persoanele cu vârsta peste 65 ani, care de cele mai multe ori reprezintă

majoritatea spectatorilor, segment interesat de activitatea instituției în cadrul general al acesteia, iubitori de muzică clasică sau contemporană, consumatori de cultură în toate formele acesteia.

Beneficiarul-țintă al activităților instituției este elita intelectuală locală. Pe termen scurt, beneficiarul-țintă este cel actual, publicul stabil, pe termen lung, tinerii.

Spectatorul își pune întrebări specifice: la ce mă pot aștepta când cumpăr sau folosesc produsul? De răspunsul la această întrebare depinde modul în care instituția identifică produsul dezirabil mereu (concert simfonic, muzică de film, a cappella, jazz etc), împăcând ofertă cu cererea. Produsul trebuie să fie unul conform, spectatorul potențial întrebându-se mereu: îmi va oferi produsul ceea ce aștept eu de la el?

Grupurile țintă pe termen scurt și mediu vor fi următoarele:

- a. Scoli
- b. Licee
- c. Universitatea "Constantin Brancoveanu"
- d. Facultatea de inginerie
- e. Toate instituțiile de cultură și ONG-uri active în zona culturală din oraș și județ
- f. Instituțiile mass-media
- g. Centrele turistice din oraș și județ
- h. Mediul de afaceri în vederea atragerii de sponsorizări
- i. Turiștii care vor tranzita orașul Brăila
- j. Comunitatea culturală a orașului și a județului (creatori culturali indiferent de domeniul artistic/cultural, asociații profesionale din domeniul culturii, persoane cu inițiativa culturală indiferent de domeniu)
- k. Centre de vârstnici
- l. Persoane cu dizabilități
- m. Persoane private de libertate
- n. Comunități etnice din oraș și județ
- o. Autorități locale, guvernamentale, naționale și internaționale
- p. Comunitățile românești din diaspora
- q. Categori defavorizate (șomeri)

A6. Profilul beneficiarului actual

Din analiza informațiilor existente la ora actuală la nivelul instituției rezultă următoarele tipuri de beneficiari:

- Elevi
- Studenți
- Public adult activ, intelectuali
- Pensionari
- Persoane cu dizabilități/nevoi speciale
- Rezidenți străini
- Turiști.

Un furnizor important de public pentru această instituție este existența unui centru universitar în dezvoltare, iar în particular, existența unui învățământ mediu de specialitate.

Liceul de Arte „Haricleea Darclee”, asigură un fond stabil de instrumentiști. Având studii de specialitate, absolvenții și profesorii vor putea răspunde la necesitățile instituției astfel încât rezultatul să aibă dublă valoare: atragerea publicului și în același timp promovarea tinerelor talente.

Propuneri:

- ✓ atragerea elitei financiare locale la concerte și implicarea în concerte-eveniment sponsorizate;
- ✓ întărirea colaborării cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila pentru realizarea de concerte educative.

Filarmonica în anul 2024 a realizat sondaje de opinie pentru cunoașterea gusturilor și categoriilor de beneficiari, aceste propuneri au fost analizate la nivel de instituție ducând la diversificarea tematicii concertelor.

De asemenea, prin modul de stabilire a prețurilor biletelor și abonamentelor-reduceri, gratuități pentru anumite categorii, aprobate de Consiliul Județean Brăila, s-a avut în vedere atragerea mai multor categorii de beneficiari și monitorizarea numărului acestora.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

Urmărind îndeaproape și analizând documentele, am constatat că, numărul acțiunilor cuprinse în Agenda culturală în perioada raportată, printr-un management științific specific, au fost realizate și depășite toate proiectele din cadrul programului minimal al managerului filarmonicii, în plus Filarmonica a organizat și participat cu diferite ocazii la : Concursul Regional de Interpretare Instrumentală - IANNIS XENAKIS, Zilele Municipiului Braila, Zilele Muzeului ”Carol I”, Expozitii de pictură, etc.

SUBITO- Festivalul Național al Muzicii de Camera, Braila-2024, organizat în parteneriat cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România a avut un succes rasunător, fiind apreciate la superlativ atât organizarea cât și valoarea artistică a formațiilor participante, 10 la număr.

S-au făcut pași importanți, de la preluarea instituției, iar relansarea artistică a Orchestrei de Cameră, prin diversificarea și derularea unor programe complexe a dus la îndeplinirea obiectivelor propuse prin planul de management al Filarmonicii ”Lyra-George Cavadia” Brăila.

Prin activitatea desfășurată în perioada raportată, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila și-a propus și a și reușit, să elaboreze și să participe la proiecte importante, să încheie, contracte de prestări artistice cu artiștii colaboratori ai orchestrei, atât pe partea instrumentală cât și vocală, care să asigure realizarea bugetului de venituri și cheltuieli.

Obiectivul principal al activității realizate, așa cum rezultă din programul de activitate, din lista programelor și proiectelor culturale minimale, l-a constituit îndeosebi, formarea și susținerea Orchestrei de cameră a filarmonicii precum și crearea de evenimente cultural-artistice care să includă activitatea atât a orchestrei, corului filarmonicii cât și a sextetului.

B1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

În acțiunea managerială de implementare a programului asumat, s-a avut în atenție promovarea măsurilor care să ducă la realizarea produselor/serviciilor cultural-artistice de înaltă calitate și performanță, care să satisfacă nevoile și așteptările mereu crescânde ale spectatorilor, precum și cerințele legale în domeniul în care își desfășoară activitatea.

În cadrul instituției există câteva proiecte care au în istoric de câțiva ani, reprezentând un portofoliu cultural inestimabil:

1. Stagiunea vocal – simfonică ce începe în septembrie și continuă până la sfârșitul lui iunie a anului următor. Stagiunea vocal – simfonică are în fiecare an o temă diferită, fie indicată de trendul internațional, respectiv atunci când celebrăm o mare personalitate a muzicii sau atunci când anul în sine reprezintă o elogiare a unor evenimente. În cadrul stagiunii vocal-simfonice se prezintă simfonii, concerte, uverturi din creația compozitorilor români și străini, iar mesajul muzical înglobează stiluri diverse, de la baroc, la clasicism, la impresionism și modernism. Frumusețea muzicii clasice vine și din faptul că ea continuă să inspire muzica zilelor noastre, anul 2024 a fost ”Anul Puccini”;
2. Spectacole și concerte camerale în parteneriat cu Teatrul Național de Opera și Operetă “Nae Ionescu” Galați unde sărbătorim Ziua Națională a României și Ziua Culturii Naționale, nașterea poetului Mihai Eminescu, Ziua Internațională a Dunării;
3. Concertul tradițional de colinde: “Iată vin colindători”, “Magie de Crăciun” – Filarmonica „Lyra-George Cavadia” prezintă un program de colinde la care se

adaugă, valsuri, polci și arii celebre ale faimoasei familii austriece de muzicieni, Strauss. Concertul este susținut de Orchestra de camera a Filarmonicii brailene, condusă de dirijori de talie nationala, și având ca invitați soliști de renume: Paula Seling, mezzosoprana Florentina Soare, iar in anul 2024 soprana Elina Dinca Velica.

4. Stagiunea Concerte educative - Stagiunea pentru elevi s-a desfășurat în timpul anului școlar, ținând cont de disponibilitatea instituțiilor de învățământ și de planificarea individuală în cadrul proiectului „Săptămâna Altfel!”. Această stagiune a avut un caracter divers, în care muzicienii instituției au susținut microrecitaluri și prezentări de instrumente muzicale la sediul Filarmonicii pe scena Casei Tineretului Braila sau in scolile si liceele din Braila, Ianca, Insurarei si Faurei.
5. Stagiunea estivala – este timpul în care locuitorii urbei se bucură de concertele în aer liber oferite Orchestra de camera si de cvintetul/sextetul Filarmonicii in Parcul Gradina Publica si pe scena de la Esplanada Dunarii, cu diferite ocazii: Ziua Internationala a Dunarii, Zilele Municipiului Braila, Zilele Diasporei, etc.
6. Festivalul National al Muzicii de camera-SUBITO- Festivalul ce se afla deja la a patra editie unde in fiecare an, pe parcursul a trei zile, participa cele mai titrate formatii camerale din tara si strainatate, de la duo pana la dixtuor, promovand muzica de camera romaneasca si universala.
7. Concerte vocal- simfonice extraordinare- Programul urmareste promovarea excelentei in cadrul concertelor filarmonicii sustinute de formatii si artisti de mare valoare interpretativa. Concerte extraordinare dedicate: Zilei Nationale a Romaniei, Zilei Internationale a Dunarii, Zilei Internationale a Femeii, unde sunt invitati dirijori si solisti vocali/instrumentisti de mare valoare artistica.
8. Programul coral din cadrul activitatii filarmonicii urmarestesi participarea acestuia separat (Concert coral de Paste si Craciun) sau in cadrul Concertelor vocal- simfonice cu diferite ocazii, alaturi de Corul Teatrului National de Opera si Opereta “Nae Leonard” din Galati. Pe data de 21 decembrie 2024, la initiativa Filarmonicii”Lyra-George Cavadia” pe scena Teatrului “Maria Filotti” a concertat Corul National de Camera ”Madrigal-Marin Constantin”.
9. Braila simfonica- Prin infiintarea unei orchestre de camera de dimensiuni mici in colaborare cu Liceul de Arte “Hariclea Dariclee” Braila si Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin ” din Galati s-a urmarit prezentarea cu diferite ocazii (Ziua Internationala a Copilului si de Ziua Sfantului Nicolae) a unor concerte vocal-simfonice, la care de regula participa elevi si profesori din liceele respective .

Ținând cont de cele menționate, cu un repertoriu muzical de excepție, care cuprinde creații ale marilor compozitori, Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila, plasează prestigioasa instituție brăileană într-un veritabil ambasador cultural al orașului de la Dunăre.

Punerea în valoare a serviciilor artistice ale instituției, în contextul rolului pe care îl au ansamblurile profesioniste în promovare și perpetuarea muzicii clasice, s-a realizat prin paleta variată de concerte, oferită publicului spectator.

În anul 2024 au fost promovate corespunzător toate activitățile instituției; au fost gestionate cu mare atenție ofertele culturale ale filarmonicii, urmărindu-se atât promovarea muzicii clasice cu toate particularitățile sale, cât și valorificarea acesteia.

Acțiunile de amploare ale Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila s-au desfășurat astfel:

CONCERTE SIMFONICE ,VOCAL-SIMFONICE, CAMERALE SI RECITALURI

Nr. crt	DATA	EVENIMENT	ARTISTI	PROGRAM
1.	15.01.2024	<i>Concert cameral dedicat Zilei Culturii Naționale</i>	Trio Akademik , Iași Miruna Iancu – soprană Gheorghe Constantinescu – clarinet Ciprian Oloi – pian Cvartetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Daniela Antonescu - actriță Toni Gheorghe – actor	• Petre Elinescu - Scenă pastorală română • Mihai Eminescu - Crăiasa din povești • George Stephănescu - Pe lângă plopii fără soț (versuri de Mihai Eminescu) • Mihai Eminescu - Când amintirile • George Stephănescu - O, rămâi (versuri de Mihai Eminescu) • Eduard Candella - Ochi albaștri-s drăgălași • Mihai Eminescu - Pajul Cupidon • Constantin Rusnac - Bocet • Constantin Dimitrescu - Cvartet de coarde aop. 38, Nr. 4 (p. III și IV) • Aurel Eliade - Revedere • Gheorghe Păunescu - Piesă în stil românesc • Nicolae Bretan - Rea de plată • Petrea Gîscă și Aurelia Simion - Studiu de concert • Mihai Eminescu - Dormi! • Eugen Doga - Misterele nopții • Achim Stoia - După nuntă • Oleg Negruța - Poem • Vasile Popovici - Dorința • Mihai Eminescu - Și dacă... • Aurelia Simion - De ce nu-mi vii • David Fedov - Joc moldovenesc • Aurelia Simion - Amintiri • Aurelia Simion - Erai tu

				• Mihai Eminescu - Replici • Pascal Bentoiu - Veselie • Aurelia Simion - Fantezie pe o temă din Rapsodia I de George Enescu • Constantin Rusnac - Balada inimii
2.	07.02.2024	<i>Concert cameral educativ</i>	Sextetul Filarmonicii "Lyra – George Cavadia"	• Vasile Jianu – Preludiu și Rigaudon • Frédéric Chopin - Fantaisie-impromptu, Op.66 • Léon Boëllmann- Impromptu • Johann Strauss – Vienna Woods • Fritz Kreisler – Liebeslied • Vassili Andreev – Mazurka • Johannes Brahms – Dans ungar nr. 5 • Vittorio Monti – Csardas • Carl Bärmann – Adagio • Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc
3.	21.02.2024	<i>Concert de concerte – Concert simfonic extraordinar</i>	Orchestra de cameră "George Cavadia" Dirijor: Aurel Bălae Invitați: Ștefan Cazacu – violoncel Sara Adriana Leu – pian	• Mihail Glinka – Vals-fantezie • Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru pian nr. 2, Op. 40 I. Allegro appassionato II. Adagio. Molto sostenuto III. Finale. Presto scherzando • Joseph Haydn – Concertul pentru violoncel nr. 1, Hob. VIIb:1 I. Moderato II. Adagio III. Allegro molto
4.	28.02.2024	<i>Recital vocal - instrumental</i>	Cristina Goncearova - soprană (Solistă a Operei Naționale din Republica Moldova) Alin Munteanu ~ bariton Ciprian Oloi- pian	• Serghei Rahmaninov - Sireni (transcriere pentru pian de Serghei Rahmaninov) • Serghei Rahmaninov - Zdesi horosho • Serghei Rahmaninov - Ne poi, krasavitsa, pri mne • Piotr Ilci Cealkovski - Romanța în fa minor, Op. 5

				• Serghei Rahmaninov - Nocturnă specială* • Serghei Rahmaninov - Sonata • Piotr Ilci Ceaikovski - Nocturnă Tolka • Piotr Ilci Ceaikovski - Februarie (din ciclul "Anotimpurile") • Nikolai Rimski-Korsakov - Plein vânturi, solouri • Nikolai Rimski-Korsakov - Redea Oblak • Piotr Ilci Ceaikovski - Aria lui Oneghin din opera "Evgheni Oneghin" • Serghei Rahmaninov - Aria Zemferei din opera "Aleko" • Serghei Rahmaninov - Preludiu în sol# minor, Op. 32, nr. 12 • Piotr Ilci Ceaikovski - Otchego • Sergei Banevich - Aria Gherdei din opera "Istoria lui Kai și Gerda" • Piotr Ilci Ceaikovski - Pimpinella
5.	06.03.2024	<i>Tango. Radio & Juliet Spectacol extraordinar de balet</i>	Baletul Operei Naționale București	• Regie, coregrafie, lighting design, colaj muzical: Edward Clug
6.	13.03.2024	<i>Concert cameral educativ</i>	Sextetul Filarmonicii "Lyra – George Cavadia"	• Johann Strauss – Vienna Woods • Fritz Kreisler – Liebesleid • David Stephen Powell - Tango nr. 5 • Vassili Andreev – Mazurka • Johannes Brahms – Dans ungar nr. 5 • Ennio Morricone - Cinema Paradiso • Jaromír Vejvoda - Rosamunde • Hubert Giraud - Sous le ciel de Paris • Johann Strauss (fiul) - Amasonen • Vittorio Monti – Csárdás
7.	20.03.2023	<i>Recital cameral susținut de tinere talente</i>	Anghel Mihai Marian – chitară Damian Dragoș – pian	• Johann Sebastian Bach - Bourrée BWV 996 • Maximo Diego Pujol - Preludio Triston

			Solomon Silviu Georgian – clarinet Corepetitor: prof. Gianina Ghionea	• Ludwig van Beethoven - Sonata pentru pian op. 31, nr. 3, p. I • Vasile Zagorschi - Studiu impromptu • Carl Maria von Weber - Introducere, temă și variațiuni op. 32 • Edvard Grieg - Vanished Days op. 57, nr. 1 • Ihor Shamo - Românească • Franz Krommer - Concertul pentru clarinet și orchestră în Mi b Major, op. 36, nr. 1, p. I
8.	10.04.2024	<i>Concert cameral educativ</i>	Sextetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Marian Păduraru – contrabas	• Wolfgang Amadeus Mozart - Aria lui Papagheno din „Flautul fermecat” • Franz Schubert - Serenada • Giuseppe Verdi - La donna e mobile • Giuseppe Giordani - Caro mio ben • Carl Maria von Weber - Corul vânătorilor din opera „Freischutz” • Sege Lancen – Cântec de leagăn pentru un pui de hipopotam • Camille Saint-Saëns - Lebăda și Elefantul din „Carnavalul animalelor • Leroy Anderson – Valsul pisicii • Henry Mancini - Pantera roz • Henry Mancini – Baby elephant • Mikael Tariverdiev – Micul prinț • Andrew Lloyd Weber - Music of the Night • Henry Mancini - Moon River • Alan Menken - Arabian Nights • Astor Piazzolla – Oblivion • Mikis Theodorakis - Zorba grecul

9.	28.04.2024	<i>Messa di Gloria de Giacomo Puccini</i> În colaborare cu Orchestra și corul Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați	Dirijor: Victor Gheorghe Dumănescu – Cluj Napoca Invitați: Paul Lungu – tenor Alin Munteanu – bariton Constantin Lupu – bariton Sebastian Băncilă – bas	• Giacomo Puccini - <i>Messa di Gloria</i>
10.	28.04.2024	<i>Izvor de lumină</i> Expoziție de pictură	Florentin Stoian Florian Mihăilescu Alexandru Gurgu	
11.	30.04.2024	<i>Concert Pascal</i>	Corul și Sextetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Brăila Dirijor: Petrea Gogu Invitați: Anda Ștefania Baci – soprană Raluca Mușat – soprană	• “Tatăl nostru”, cu o armonizare de Dan Mihai Goia pe o melodie de Anton Pann • Ioan D. Chirescu - Cămara Ta, Mântuitorul meu • Franz Schubert - Ave Maria • Wolfgang Amadeus Mozart - Ave verum corpus- KV 618 • “Doamne, auzi glasul meu” de Nicolae Lungu, în aranjamentul Eugen Dan Drăgoi, Doamne, auzi glasul meu” • Étienne Méhul - Rugaciune • Gheorghe Cucu - Azi cu toți să prăznuim • “Hristos a înviat!” în cele două variante de Alexandru Podoleanu și Gavril Musicescu
12.	10.05.2024	<i>Concursul Regional de Interpretare Instrumentală</i>		

		<i>IANNIS XENAKIS</i> <i>Ca partener al</i> <i>Liceului de Arte</i> <i>„Hariclea</i> <i>Darclee” Brăila</i>		
13.	15.05.2024	<i>Concert vocal- simfonic</i>	Orchestra de cameră “George Cavadia” Dirijor: Cristian Deaconescu- Pitești Invitați: Răzvan Georgescu – bas- bariton Gina Sandu – nai	Johann Sebastian Bach – Suită din lucrări orchestrale (aranj. Gustav Mahler) I. Ouverture II. Rondeau et Badinerie III. Air IV. Gavotte 1 V. Gavotte 2 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy – Elias - Aria Es ist genug, so nimm nun, Herr, meine Seele ♦ Gabriel Fauré – Pavane în fa # minor Op. 50 ♦ Johann Sebastian Bach – Cantata Ich habe genug BWV 82 ♦ Aria - Ich habe genug ♦ Recitativ - Ich habe genug! ♦ Aria - Schlummert ein, ihr matten Augen IV. Recitativ - Mein Gott! wenn kommt das schöne: Nun! V. Aria - Ich freue mich auf meinen Tod ♦ Johan Halvorsen - Entry March of the Boyars Op.17 ♦ Gheorghe Zamfir/ aranj. Mădălin Sandu - Dansul pădurii ♦ Franz Schubert – Ständchen Serenade, D889 ♦ William Gomez/ aranj. Mădălin Sandu – Ave Maria ♦ Mădălin Sandu – Suită din Ardeal ♦ Johann Pachelbel – Canon în Re Major P.37

				• Charlie Chaplin/ aranj. Mădălin Sandu – This is My Song • Gheorghe Zamfir/ aranj. Mădălin Sandu – Doina speranței • Pietro Mascagni – Intermezzo din opera „Cavaleria rusticana” • Franz Schubert/ aranj. Mădălin Sandu – Ave Maria • James Last/ aranj. Mădălin Sandu – Lonely Shepherd
14.	20.05.2024	<i>Concert cameral educativ</i>	Sextetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Marian Păduraru – contrabas	• Wolfgang Amadeus Mozart - Aria lui Papaghen din „Flautul fermecat” • Franz Schubert - Serenada • Giuseppe Verdi - La donna e mobile • Giuseppe Giordani - Caro mio ben • Carl Maria von Weber - Corul vânătorilor din opera „Freischütz” • Sege Lancen – Cântec de leagăn pentru un pui de hipopotam • Camille Saint-Saëns - Le bădă și Elefantul din „Carnavalul animalelor • Leroy Anderson – Valsul pisicii • Henry Mancini - Pantera roz • Henry Mancini – Baby elephant • Mikael Tariverdiev – Micul prinț • Andrew Lloyd Weber - Music of the Night • Henry Mancini - Moon River • Alan Menken - Arabian Nights • Astor Piazzolla – Oblivion • Mikis Theodorakis - Zorba grecul
15.	29.05.2024	<i>Concert simfonic educativ</i>	Miniorchestra de cameră a Filarmonicii “Lyra – George Cavadia”	• Wolfgang Amadeus Mozart – Eine Kleine Nachtmusik (p.I) • François Joseph Gossec – Gavota

		dedicate Zilei Internaționale a Copilului	în colaborare cu Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila, Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin” Galați și Liceul de Arte „Victor Giuleanu” Râmnicu Vâlcea Dirijor: Marian Cristi Stroe, Râmnicu Vâlcea Invitați: prof. Ioana-Luminița Vasile – soprană Anda Ștefania Baciu – soprană Ștefan Holiartoc – corn Alexandru Zamira – vioară	• Wolfgang Amadeus Mozart – Concert pentru corn și orchestră nr. 4 în Mi b Major, KV. 495 (p. III) • Johann Sebastian Bach - Arie pe coarda sol din Suită din lucrări orchestrale (aranj. Gustav Mahler) • Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc • Wolfgang Amadeus Mozart – Aria contesei din „Nunta lui Figaro” • Eugen Doga – Gramofon • Fritz Kreisler – Liebesleid • Jaques Offenbach – Barcarolle din „Povestirile lui Hoffman” • Edmund Angerer – Kindersinfonie I. Allegro II. Menuetto - Trio III. Finale. Allegro
16.	31.05.2024	Concert aniversar dedicat Zilei Filarmonicii “Lyra – George Cavadia”	Viniciu Moroianu - pian Lucian Moraru - violă Florentina Soare - mezzosoprană Ludmila Calalb – pian	• Frederick Loewe - Aria Elizei din musicalul „My Fair Lady” • Georges Bizet - Habanera din opera „Carmen” • George Grigoriu - Muzica din opereta „Valurile Dunării” • Giuseppe Verdi - Aria Ingemisco din Requiem • Georg Friedrich Händel - Ombra mai fu din opera „Xerxes” • Angel Villoldo - El Choclo • Georges Bizet - Seguidilla din opera „Carmen” • Ruperto Chapi - Carceleras: Las Hijas del Zebedeo • Emmerich Kálmán - Czardas din opereta „Silvia” • Ciprian Porumbescu – Balada • Franz Schubert - Sonata arpeggiata

17.	19.06.2024	<i>Spectacol vocal-instrumental</i> DANUBIUS JAZZ BAND	Dirijor: Petrea Gogu Invitați: Cristina Bleandură Anda Baci Ștefania Claudiu Rusu Cu participarea corpului de balet al Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Coregrafia: Florentina Ștefan	• Morton Stevens - HAWAII FIVE- 0 • Cyndi Lauper & Rob Hyman - TIME AFTER TIME • Adele Adkins & Paul Epworth - SKYFALL • Consuelo Velasquez - BESAME MUCHO • Bob Thiele & George David Weiss - WHAT A WONDERFUL WORLD • Stevie Wonder - YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE • Paul Wijnobel - DRAMES TWIST • Robert Johnson - SWEET HOME CHICAGO • Freddie Mercury - CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE • Leslie Bricusse & Anthony Newley - FEELING GOOD • John Lennon & Paul McCartney - YESTERDAY • Pablo Beltran Ruiz - SWAY (QUE SERA) • James Van Heusen - COME FLY WITH ME • John Kander - Tema din NEW YORK, NEW YORK • George Gershwin - SUMMERTIME • Henry Mancini - IT HAD BETTER BE TONIGHT • Carole King & Gerry Goffin – (YOU MAKE ME FEEL LIKE) A NATURAL WOMAN • W. C. Handy - ST. LOUIS BLUES • Irvin Gordon - UNFORGETTABLE • Ralph Freed & Al Hoffman & Al Goodhart - WHO WALKS IN WHEN I WALK OUT • Aby Barosso - BRAZIL
18.	27.06.2024	<i>Spectacol vocal-instrumental extraordinar</i> <i>“Dunărea, eterna poveste”</i>	Orchestra de cameră “George Cavadia” Dirijor: Petrea Gogu Invitați: BRIO SONORES Cristian Ciaușu – nai	• Franz von Suppé – Cavaleria ușoară, uvertura; • Ernesto de Curtis – Non ti scordar di me – cântec italian; • Luigi Denza – Funiculi, funicula – cântec napolitan; • Johann Strauss fiul – Dunărea albastră – vals; • Nino Rota – Parla più piano – melodie din filmul Nașul (The Godfather); • Lucio Dalla – Caruso; • Manuel Penella – El gato montés –

				cântec popular spaniol; • Jimmy Fontana – Il Mondo; • Eduardo di Capua – O, sole mio – cântec napolitan. • Franz Lehar – Aur și Argint – Vals; • Anatol Chiriac – În august; • Tiberiu Alexandru- Aseară ți-am luat basma; • Gheorghe Zamfir – Păstorul singuratic; • Vladimir Cosma – Sârba din filmul „Marele blond cu un pantof negru”; • Eugen Doga – Codrii mei frumoși; • Les Reed – Delilah; • Vangelis – Chariots of Fire • Florin Bogardo – Tu ești primăvara mea; • Szolt Kerestely – Copacul; • Vangelis – Conquest of Paradise.
19.	16.08.2024	<i>Concert cameral estival dedicat Zilei Municipiului Brăila</i>	Cvintetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Brăila	• Jose White Lafitte - La Bella Cubana • Gerardo Matos Rodriguez - La Cumparsita • Joaquin Malats - Serenata Española • Jacob Gade - Jalousie • Camille Saint-Saens - My Heart at thy Sweet Voice • Carlos Gardel - Por una cabeza • Will Wood - Gingle Bells (Galop) • Karl Jenkins - Palladio • Isaak Dunaevski - Vals • Astor Piazzolla - Rio Sena • Franz Lehar - Gluditta • Eugen Doga - Vals • Johann Strauss (fiul) - Tausend und eine Nacht • *** - Dedushka (Polka) • Johann Strauss (fiul) - Polka Figaro
20.	20.09.2024	<i>Recital instrumental</i>	Simona Holiartoc – oboi Gheorghe Constantinecu –	• Eugene Bozza-Fantezia italiană • Gabriel Pierné-Canzonetta • Joseph Haydn-Concert pentru oboi

			clarinet Georgiana Diaconescu - pian Emil Răileanu - pian Diana Dogaru - pian Piro Gaqi - pian Andreea Bălan - oboi Ștefan Holiartoc - corn Dario Ivanciu - clarinet	și orchestră, p. I • Franz Strauss- Fantezia op. 2 pentru corn și pian • Malcolm Arnold-Sonatina părțile a II-a și a III-a • Henri Dutilleux-Sonata pentru oboi și pian
21.	25.09.2024	<i>Concert simfonic - Deschiderea stagiunii 2024 – 2025</i>	Orchestra de cameră “George Cavadia” Dirijor: Aurel Bălae Invitat: Ion Negură – flaut (Republica Moldova)	• Ludwig van Beethoven – Uvertura „Egmont”, Op. 84 • Carl Reinecke – Concertul pentru flaut și orchestră în Re Major, op. 283 I. Allegro molto moderato II. Lento e mesto III. Moderato - In tempo animato - Tempo I - Più mosso - Più lento maestoso • Ludwig van Beethoven – Simfonia nr. 5 în do minor, op. 67 I. Allegro con brio II. Andante con moto III. Scherzo. Allegro - Trio IV. Allegro
22.	04 – 06.10.2024	SUBITO – <i>Festivalul național al muzicii de cameră, ediția a III-a</i>	Cvartetul Gaudeamus, Filarmonica Brașov	• Wolfgang Amadeus Mozart - Cvartetul de coarde nr. 4 în Do major, KV 157 I. Allegro II. Andante III. Presto • Joseph Haydn - Cvartet op. 76, nr. 5 I. Allegretto

				II. Largo III. Allegro IV. Presto
			Ansamblul de muzică veche CODEX	• Dansuri originare din vestul Europei: 1. Allemande – Balleta – Curranta polonica – Currenta – Currenta – Balletha – Balletha Italica – Sarabanda Gesneri, Schmidt Curranta Currenta AGV – Gaillarda AGV • Dansuri originare din Transilvania: 2. Chorea – Tancz. Mikes Kelemen – Valtozo Tancz – Lapoczkas Tancz – Zsuka - Apor Lazar Tancza - Ötödik tancz hatodon et variationes - Paikos Tancz • Dansuri de origine germană: 3. Ein Adeliches Baddelein – Bey mir armen Hertz – Meines Hertzen Trost • Muzică polifonică renașcentistă: 4. La Romana, Canzon a 5 • Muzică în stil baroc: 5. Jacobus Gallus Handl (1550-1591): Isti sunt triumphatores 6. Anonymus: Ecce panis angelorum 7. Anonymus: O quales habet floret Paradysus 8. Orazio Tarditi (1602-1677): La Romana 9. Andreas Hammerschmidt (1611-1675): Balletha 10. Marco Uccellini (1603?-1680): Aria sopra la Bergamasca “à la Transilvania”, (Veneția, 1642) • Cântece țigănești: 11. Dádé Zingaricum – Tikha vğordnaczka • Cântec de Crăciun: 12. Messias iam venit

			Duo Daniel Magdal (tenor) și Alexandru Burcă (pian)	• Iosif Paschill - Sub vișinul înflorit • Dumitru Mihăilescu-Toscani - Smaranda • N. Pascu Dorianu - Călugărul din vechiul schit • Aurel Maxini - Te-aștept pe-același drum • Ionel Fernic - Îți mai aduci aminte, doamnă? • Ionel Fernic - Țiganca • Ion Vasilescu - Cel mai frumos tango din lume • Petre Andreescu - Sub balcon eu ți-am cântat o serenadă • Elly Roman - Nușa • Ionel Fernic - Nunuța, numai tu • E. Barto - Dă-mi gurița s-o sărut • Benjamin Tagle-Lara - Zaraza • Ioan Vasilescu - Vrei să ne-ntâlnim sâmbătă seară?
			Ansamblul Quintessence	• Léon Boëllmann - Notre amour (voce, violoncel, pian) • Auguste Mathieu Panseron - Sainte-Cécile (voce, violoncel, pian) • Leonard Bernstein - Dream with me (voce, violoncel, pian) • Giovanni Bottesini - Romance de l'Elisir d'Amore (contrabas, pian) • Jaques Offenbach - Les larmes de Jacqueline op.76 nr. 2 (violoncel, pian) • Gabriel Fauré - Au bord de l'eau, op. 8 nr. 1 (voce, pian) • Aleksandr Glazunov - Serenada Espagnole op. 20 nr. 2 (violoncel, pian) • Georges Bizet - Je crois entendre encore (contrabas, pian) • Dmitri Șostakovici - Preludiu și Polka (2 violoncele, pian) • Georg Fiedrich Händel - Trio

				Sonata în sol minor HWV 393 (2 violoncelle, contrabas) I. Andante II. Allegro III. Largo IV. Allegro
			Pro Musica Academica	• Béla Bartók – Dansuri românești • Manuel de Falla- Dans spaniol • Pascual Marquina Narro - España cañí • Vittorio Monti – Czardas • Ciprian Porumbescu – Dorul • Romeo Cozma - Fantezie pentru cvintet de clarinete • Faustin & Maurice Jeanjean - Guisganderie • Michele Mangani - Theme for Clarinet • Romeo Cozma – Nostalgia • Johann Strauss - Marșul Radetzky
			Cluj Orchestra Tango	• Astor Piazzolla - Preparense • Astor Piazzolla - Jaquinto Chiclana • Astor Piazzolla - Vuelvo al Sur • Astor Piazzolla - Oblivion (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • Jacob Gade - Jalousie • Astor Piazzolla - Chiquilin de Bachín • Juan Carlos Cobian - Nostalgias • Juan D'Arienzo - Loca (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • René Dupéré - Querer • Francisco Canaro - Milonga de Buenos Aires • Astor Piazzolla - Adios Nonino (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • Astor Piazzolla - Violent Tango • Dani Martín - Quando Estemos

				viejos • Carlos Gardel - Por una Cabeza • Maria de Buenos Aires • Carlos Almaran - Historia de un amor • Astor Piazzolla - Libertango (dansează Csongor Kicsi & Silvia Spătaru) • Garganta con Arena
			Duo Elina Dincă – Velica (soprană) și Ludmila Calalb (pian)	• Giacomo Puccini - O mio babbino caro • Arrigo Boito - L'altra notte in fondo al mare • Georges Bizet - Je dis que rien ne m'epouvante - Micaela • Dan Dediu - Aria Lisbeth - Münchhausen • Antonin Dvorak - Songs My Mother Taught Me • Giacomo Puccini - Aria Mimi - Si, mi chiamano Mimi • George Cavadia - Rândunica • George Grigoriu – Muzica
			Duo Olivia Iancu (arciliuto) și Claudiu Lobonț (arciliuto)	• Luis Milán - Fantasias 13 & 22* (din El Maestro, 1536) • Alonso Mudarra - Tiento 1 & Romanesca 1* (din Tres Libros de música en cifra para vihuela, 1546) • Alonso Mudarra - Tiento 2 & Romanesca 2* (din Tres Libros de música en cifra para vihuela, 1546) • Antonio Soler - Sonatele nr. 18 & 112* (Sonatas for Harpsichord) • Gaspar Sanz - Passacalles* (din Instruccion de la musica sobre la guitarra espanola, 1674, 1675 & 1697) • Joaquín Rodrigo - Fantasia para un Gentilhombre • Villano y Ricercare • Española y Fanfare de la

				Caballería de Nápoles • Danza de las Hachas & Canario* (având la bază piese de Gaspar Sanz din Instrucción de la música sobre la guitarra española, 1674, 1675 & 1697) *Aranjament Duo Iancu-Lobonț
			Cvintetul de alămuri al Filarmonicii de Stat „Transilvania”	• Jeremiah Clarke - Processional Music: Trumpet Voluntary* • Johann Sebastian Bach - Aria: Bist Du bei mir • Johann Sebastian Bach - Jesus bleibet meine Freude^b • Tylman Susato - Dansuri renaștentiste – Cinci dansuri din "The Danserye"^c ○ La Mourisque ○ Bransle Quatre Bransles ○ Ronde ○ Basse Danse Bergeret • Samuel Scheidt - Battle Suite: Galliard Battagliad^d • Wolfgang Amadeus Mozart - Allegro din Eine kleine Nachtmusike^e • Lew Pollack - That's A Plenty^f • George Gershwin – Summertime^g • Dave Brubeck - Take Five • George Gershwin - Love is here to stay^h a. Aranj. Thomas Campbell b. Aranj. Jean-Francois Taillard c. Aranj. John Iveson d. Edit. și aranj. Philip Jones e. Transcris de Robert King f. Aranj. Cooper/CCB g. Aranj. John Glenesk Mortimer h. Aranj. Bill Holcombe
			Simina Croitoru (vioară) și Traffic	• Antonio Vivaldi - Anotimpurile / Toamna Simina Croitoru • Baden Powell de Aquino –

			Strings	Consolação* • Lucian Moraru - Facultatea de drept • Wayne Shorter – Footprints* • Lucian Moraru – Borșa • Ciprian Porumbescu – Balada* - Solistă Simina Croitoru • Gerardo Matos Rodríguez - Tango La cumparsita* • Freddie Hubbard - Little Sunflower* • Lucian Moraru - Medley • La danse macabre - Camille Saint-Saëns* • Lucian Moraru - Improvisation on a theme by Erik Satie • Chick Corea – Spain* * Aranj. Lucian Moraru
23.	04 – 06.10.2024	<i>Șevalet – Expoziție de artă plastică</i>	Ghetu Cristina Teglas Cristina Vasile Alexandra Bogdan Lavinia Lepădatu Ana-Maria Alexandru Maria Lica Andrei Culea Angel Bacain Marius Manea Alin Profesori coordonatori Sorinel Carstiuc Maricica Carstiuc	

24.	04 – 06.10.2024	<i>Expoziție de cărți muzicale și partituri publicate sub egida Editurii Muzicale Grafoart</i>		
25.	17.10.2024	<i>Concert cameral – România miraculoasă</i>	Musica Viva	• George Enescu – „Serenada îndepărtată” pentru trio cu pian • Dumitru Bughici - Suita în stil Românesc, op. 1 • Nicolae Buicliu - Sonata pentru violoncel și pian • Achille-Claude Debussy - Trio pentru pian, vioară și violoncel
26.	25.10.2024	<i>Concert cameral educativ</i>	Cvintetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadla” Braila	• Wolfgang Amadeus Mozart - Eine kleine Nachtmusik • Ludwig van Beethoven - Cvartetul de coarde op. 18 nr. 4, p. IV - Allegretto • Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo • Aram Hacıaturian - Adagio din baletul „Spartacus” • Bucovina. Arcanul • Moldova. Hora • Moldova. Brăul
27.	09.11.2024	<i>Recital cameral susținut de tinere talente</i>	Denis Flueraș – marimbă Teodor Bucscu – vioară Cristea Mario – pian	• VASIL ZAGORSCHI - Studiu Impromptu • SERGHEI RAHMANINOV - Preludiu în sol minor, op. 25 • PAUL CONSTANTINESCU - Sonatina, partea I • JEAN SIBELIUS - Concertul în re minor pentru vioară, partea I • ALEKSEY IGUESMAN – Applemania • EMMANUEL SEJEURNE - Concert pentru marimbă și orchestră de coarde, partea a II-a • JOHANN SEBASTIAN BACH -

				Fuga din sonata de vioară în sol minor • GEORGE GERSHWIN - Variațiuni pe teme din „Porgy and Bess” (aranj. Eric Sammut)
28.	5.12.2024	<i>Concert cameral educativ</i>	Cvintetul Filarmonicii “Lyra – George Cavadia” Braila	• Wolfgang Amadeus Mozart - Eine kleine Nachtmusik • Ludwig van Beethoven - Cvartetul de coarde op. 18 nr. 4, p. IV - Allegretto • Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo • Aram Hacıaturian - Adagio din baletul „Spartacus” • Bucovina. Arcanul • Moldova. Hora • Moldova. Brâul
29.	17.12.2024	<i>Concert extraordinar</i> <i>„Crăciun de poveste”</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” Corul Filarmonicii Dirijor: Petrea Gogu Soliști: Elina Dincă-Velica – soprană Cristian Căușu – nai	• Leroy Anderson - A Christmas Festival • Colind cules de Paula Seling – Colindăm iarna (aranj. Ionel Tudor) • Colind cules de Ducu Bertzi - Florile dalbe (aranj. Dragoș Stama) • Emile Waldeufel - Patinatorii, vals • Franz Schubert – Ave Maria • Franz Xaver Gruber – Silent Night • Irving Berlin – White Christmas • Josef Strauss - Feuerfest (Polca Franceză), op. 269 • Dmitri Șostakovici – Waltz No.2 • Stephen Flaherty - Once Upon a December • Michael W. Smith – It’s a Wonderful Christmas • Gheorghe Zamfir – Păstorul singuratic • Vladimir Cosma – Sârba din filmul „Marele blond” • Anthony Hopkins – And the Waltz Goes On

				• Paula Seling - Ce minune mare • Colind cules de Dumitru- Kiriac Geogescu – O, ce veste minunată! • Paula Seling & Ducu Bertzi - Colindă sfântă • Adolphe Adam – Cântec de Crăciun • Johann Strauss – Radetski Marsch, op.228
30.	21.12.2024	<i>Concert</i> <i>extraordinar de</i> <i>Crăciun susținut</i> <i>de Corul Național</i> <i>de Cameră</i> <i>„Madrigal –</i> <i>Marin Constantin”</i>	Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” Dirijor: Anna Ungureanu Solști: Silviu Năstase, Bogdan Andronache, Roxana Ilie, Simona Haideu, Luciana Ioan, Anna Mirescu Strigături: Radu Isăcescu Percuție: Aurelia Popescu, Florentina Pușcoi, Bogdan Andronache, Georgian Ilie, Emanuel Pecingină, Simona Haideu, Adrian Năstac Buhai: Denis Maxim La pian: Abel Corban Invitate corurile de copii din cadrul Programului Național Cantus Mundi	• Alexandru Pașcanu - Iarna pe uliță • I. Costescu - Bună dimineața la Moș Ajun” • Al. Podoleanu - I. D. Chirescu - Bună dimineața la Moș Ajun • Costică Andrei - Florile dalbe • Anton Pann - Trei Crai de la Răsărit • D. G. Kiriac - O, ce veste minunată • Ioan D. Chirescu -,Steaua sus răsare • Marius Hristescu - Două colinde românești • Șerban Nichifor - Natalis Domini • Michael John Trotta - Veni, Veni Emmanuel • Mykola Leontovych - Shchedryk • Sabin Păutza - A Spiritual Medley • Georg Friedrich Händel - Joy to the World • Lloyd Larsson - A Christmas Biessing • James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann – Jingle Bells • Nicolae Lungu - Mărire-ntru cele-nalte • Gheorghe Cucu - Sus boieri! • Alexandru Podoleanu - Ioan D. Chirescu - Moș Crăciun cu plete dalbe

EVENIMENTE ORGANIZATE IN CALITATE DE PARTENER
PARTENERI:

- ARTEXIM
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- Teatrul Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați
- Filarmonica Brașov
- Teatrul "Maria Filotti" Brăila
- Muzeul Brăilei "Carol I";
- Biblioteca Județeană "Panait Istrati" Brăila
- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Braila
- Uniunea Artistilor Plastici din Romania Filiala Brăila
- Universitatea Națională de Muzică București
- Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași
- Universitatea "Dunărea de Jos" Galați, Facultatea de Arte
- Inspectoratul Școlar Județean Brăila
- Liceul de Arte "Hariclea Darclee" Brăila;
- Școala Populară de Arte "Vespasian Lungu" Brăila
- Liceul de Arte "Dimitrie Cuclin" Galați
- Ticket Technologies S.R.L.
- Brigada 10 Geniu "Dunărea de Jos" Brăila
- Actualitatea Muzicală
- Radio România Muzical
- Ministerul Culturii
- Ministerul Educației
- Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor publice și Administrației
- Instituția Prefectului Județul Brăila
- Primăria Municipiului Brăila
- Primăria Orașului Însurăței
- Primăria Orașului Ianca
- Primăria Orașului Făurei

B2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila a avut de îndeplinit o serie de atribuții, de organizat multe și multiple manifestări culturale, asumate prin programul managerial al instituției.

Orchestra de Cameră "George Cavadia"

Obiectivul principal al activității Orchestrei de Cameră "George Cavadia" l-a constituit valorificarea și promovarea muzicii clasice cu diferitele stiluri și particularități prin prezentarea de concerte cu public și educarea tinerei generații în spiritul dragostei pentru muzică.

Cu un repertoriu muzical de excepție și prin gama de instrumente folosite, Orchestra de Cameră "George Cavadia" tinde să devină un veritabil ambasador al muzicii de bună calitate din zona Brăilei.

Activitatea curentă a Orchestrei de Cameră "George Cavadia" a însemnat susținerea unui număr însemnat de concerte cu public, la care se adaugă repetițiile săptămânale și cele generale pentru pregătirea acestor evenimente.

Un impact deosebit asupra publicului iubitor de muzică modernă l-au avut spectacolele prezentate în parteneriate cu alte instituții de cultură, la nivel local, național.

Monitorizarea în permanent a acțiunilor culturale pentru descoperirea de noi talente interpretative, și atragerea tinerei generații către sălile de spectacole, prin promovarea imaginii Orchestrei de Cameră "George Cavadia", a constituit un alt obiectiv realizat în această perioadă.

B3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Misiunea actuală a instituției este una bine definită în Regulamentul de Organizare și Funcționare. Astfel Filarmonica „Lyra-George Cavadia” asigură desfășurarea concertelor de muzică clasică, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-sinfonică și camerală. Pentru desfășurarea activității specifice o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestației, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele cultural-artistice), a pregătirii la un nivel artistic profesional național, a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii,

precum și a asigurării colaborării unor artiști de nivel și de circuit internațional și la standardele profesionale internaționale.

Prin valorizarea, prin mijloace comunicaționale, a acestor elemente, instituția a venit în sprijinul așteptărilor beneficiarilor. Așteptări tot mai mari, de la o stagiune la alta.

O organizație culturală trebuie să țină cont de toate teoriile și legislația legată de management, fiindcă orice manager are stilul său de a le aplica. Pe lângă știința managementului, există și o artă a conducerii, una ce ține de structura personalității fiecărui manager. În definitiv, nu contează cum faci managementul, atâta timp cât respecti regulile finanțatorului și ale legislației în vigoare și obții succesul scontat.

Atâta vreme cât cultura este subvenționată din bani publici, iar succesul e măsurat îndeosebi prin durata aplauzelor și ponderea veniturilor proprii în total cheltuieli, este obligatoriu să cunoști toate instrumentele manageriale ce îți pot fi utile și să aplici legislația în vigoare.

În vederea eficientizării activității artistice a Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” din perspectiva raportării la criteriile de performanță instituțională se impun proiecte culturale ce au ca scop:

- promovarea experimentului, inovației și excelenței în domeniul performanței artistice;
- vizibilitatea instituției, percepția imaginii Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” la nivel județean, regional, național;
- valorificarea la capacitate maximă a resurselor umane și materiale (baza logistică) de care dispune instituția;
- promovarea strategiilor repertoriale în corelație cu tendințele de evoluție actuale în domeniul culturii;
- valorizarea compozitorilor reprezentativi pentru identitatea culturală a municipiului Brăila și pentru spiritualitatea românească, după criteriile: autenticitate, originalitate, impact asupra evoluției domeniului componistic la nivel universal;
- ca modalități concrete de realizare a spectacolelor muzicale cu finalitate educațională, Filarmonica „Lyra - George Cavadia” a organizat și va organiza evenimente (concerte simfonice, vocale și vocal-simfonice, recitaluri solistice și cameral, concerte educative, spectacole de opera și opereta, concerte vocal-instrumentale) centrate pe ilustrarea și explicarea unor categorii muzicale teoretice, precum și prezentarea evoluției istorice a fiecărui instrument muzical, în funcție de nivelul de înțelegere, de gradul de maturizare și de particularitățile de vârstă ale publicului spectator;

- spectacolele muzicale pentru tineri pot fi prezentate și sub forma unor medalioane de compozitori sau creații reprezentative din istoria muzicii românești și universale, care să suplinească și, totodată, să aprofundeze cunoștințele însușite în cadrul lecțiilor de educație muzicală din școală;
- în vederea realizării unui feed-back pozitiv, important este ca viitoarele concerte educative să se realizeze cu o frecvență susținută, iar ca modalitate efectivă de control și de evaluare a manierei în care tinerii se raportează, percep și înțeleg fenomenul muzical, în cadrul lecțiilor școlare li se pot prezenta acestora, prin intermediul audițiilor muzicale, fragmente muzicale pe care le-au auzit anterior în cadrul concertelor educative dedicate, urmărindu-se acuratețea identificării, recunoașterii și reproducerii acestora (numele compozitorului, titlul lucrării etc.

C. ORGANIZAREA FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU O MAI BUNĂ FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ

C1.Măsurile de organizare internă

Personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila este format din: personal de conducere, personal economic-administrativ, personal artistic de specialitate și personal tehnic.

Structura organizatorică este reflectată de statul de funcții și organigrama acesteia, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean nr.224/26 septembrie 2024 și actualizată prin Hotărârea Consiliului Județean nr.319/19 decembrie 2024, care cuprinde un număr de 22 posturi aprobate și distribuite astfel:

Personal cu funcții de conducere:

- ✓ Manager
- ✓ Contabil șef

Compartiment Economic-Administrativ:

- ✓ Administrator
- ✓ Economist
- ✓ Referent achiziții/resurse umane

- ✓ Casier

Compartiment Activitati Cultural-Artistice:

- ✓ Secretar muzical
- ✓ Consultant artistic
- ✓ Concertmaestru
- ✓ Artisti-instrumentisti

Compartiment Tehnic:

- ✓ Maestru lumini-sunet
- ✓ Supraveghetor sala
- ✓ Recuziter
- ✓ Muncitor

Anual, în perioada 2024 s-a realizat evaluarea performanțelor profesionale individuale ale tuturor salariaților cuprinși în ștatul de funcții, iar pe baza rezultatelor obținute au fost stabilite prioritățile de promovare. În ceea ce privește evoluția promovării pe verticală, într-un grad superior sau pe o treaptă superioară, s-au avut în vedere calitatea pregătirii, evaluarea anuală, răspunderile și complexitatea funcției, precum și studiile deținute. Evaluarea performanțelor profesionale individuale are drept scop aprecierea obiectivă a activității personalului prin compararea gradului de îndeplinire a obiectivelor și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada respectivă cu rezultatele obținute în mod efectiv.

Promovarea în grade sau trepte profesionale – ce asigură evoluția în carieră a personalului contractual, prin trecerea într-un grad superior sau treaptă profesională superioară, într-o funcție de conducere sau într-o funcție pentru care este prevăzut un nivel de studii superior.

De asemenea, modificările legislative aferente unor compartimente din cadrul institutiei pot atrage dupa sine obligativitatea perfectionarii personalului angajat in cadrul acestora.

Pe viitor, strategia de personal va urmări mărirea numărului de instrumentisti din cadrul orchestrei, pana la 20 de instrumentisti in anul 2026.

Personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila are statut de personal contractual și îi sunt aplicabile prevederile Codului Muncii, Codului de conduită al personalului contractual din instituții publice și celelalte dispoziții legale specifice sectorului bugetar.

Atribuțiile precum și limitele de competență ale personalului instituției, sunt trecute în fișa postului și în Regulamentul de Ordine Interioară al instituției.

În perioada raportată conducerea instituției a urmărit îndeaproape întregul procesul de producție al proiectelor realizate prin:

- Stabilirea repertoriului pentru concertele prezentate în stagiunea 2023-2024 și pentru stagiunea 2024-2025;
- Buna funcționare a tuturor compartimentelor interioare prin delegarea de competențe și responsabilități;
- Stabilirea membrilor comisiei de achiziții publice;
- Înființarea și stabilirea membrilor comisiei de disciplină la nivelul instituției;
- Creșterea procentului de achiziții prin sistemul de achiziții publice conform legii, ca autoritate contractantă;
- Urmare a redistribuirii personalului în funcții, s-au actualizat fișele de post în funcție de nevoile din cadrul instituției;
- S-au elaborat noi proceduri și s-au actualizat o parte din cele existente;

În plan administrativ s-a asigurat buna funcționare a tuturor compartimentelor interioare, s-au derulat toate operațiunile necesare conforme cu normele interne și cele stipulate de legislația în vigoare, prin retribuirea personalului contractant și a colaboratorilor, s-a asigurat buna funcționare prin achitarea tuturor creanțelor financiare către terți și către furnizorii de servicii.

Pe linia implementării standardelor de calitate, pentru implementarea Sistemului Controlului Intern Managerial, au fost elaborate documentele care atestă implementarea și respectarea standardelor.

C2.Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Personalul administrativ, artistic și tehnic al instituției își va desfășura activitatea în continuare pe baza:

- Regulamentului de organizare și funcționare, Regulament aprobat de către Consiliul Județean Brăila, prin Hotărârea nr.224/26 septembrie 2024;
- Regulamentului de ordine interioară, regulament aprobat de către Consiliul Administrativ al instituției, prin Hotărârea nr.15 din 20.07.2023.

- Proiectului de programe, stagiunea muzicala 2023-2024, elaborat de Consiliul Artistic si aprobat de Consiliul Administrativ in sedinta prin Hotararea nr. 14 din 20.07.2023;
- Proiectului de management, care va sta la baza întocmirii planului anual de activități;
- Fișelor posturilor, ce trebuie reanalizate și actualizate conform Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial.
 - in anul 2024 a fost modificat Regulamentul de Organizare si Functionare, organigrama si statul de functii prin H.C.J. nr.224/26 septembrie 2024 si H.C.J. nr. 319/19 decembrie 2024 pentru promovare si infiintarea unor posturi noi de artist instrumentist (flaut contrabas,vioara) si muncitor ;
 - in anul 2024 a fost emise decizii privind modificarea salariului, in urma promovarii si angajarii, in conformitate cu Legea cadru 153/2017.
 - in anul 2024 a fost dat in folosinta spatiul de 7.98 mp din Casa Tineretului catre Filarmonica “Lyra-George Cavadia” prin H.C.J. nr.123/27 mai 2024;
 - in anul 2024 a fost dat in administrare spatiul de 892,38 mp din Casa Tineretului catre Filarmonica “Lyra-George Cavadia” prin H.C.J. nr.233/26 septembrie 2024.
- Politica de personal a instituției va ține seama de:
 - legislația în vigoare;
 - adaptarea R.O.I. la noul R.O.F.;
 - importanța valorizării și responsabilizării resurselor umane, cu accent pe inițierea demersurilor de recrutare și promovare a cadrelor de specialitate, atât în ceea ce privește personalul artistic de specialitate, cât și personalul administrativ, în vederea asigurării coerenței relaționale între cele două compartimente, cel operațional și cel funcțional.

În mod concret, pentru a putea funcționa, pentru a susține programe artistice, atragerea tinerelor talente și în general, a personalului artistic, se va face printr-o politică deschisă în privința colaborării în baza Legii nr.8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, colaborări ce permit integrarea în cadrul colectivului artistic al instituției și ulterior, când legislația și situația economică o va permite, angajarea în baza unor contracte individuale de muncă.

Pentru îmbunătățirea continuă a nivelului interpretativ al Orchestrei de camera se vor face colaborări cu dirijori cu reputație deosebită, atât din țară, cât și din străinătate.

Acolo unde va fi cazul se vor face modificări pentru că instituția să se adapteze la nevoile actuale și în conformitate cu programele și proiectele propuse pentru următoarea perioadă de management. Voi emite decizii după analiza atentă a fiecaror aspecte care influențează activitatea filarmonicii, în concordanță cu noutățile legislative la nivel național și județean.

În funcție de evoluția socio-economică a țării și a Județului Brăila, de legislația în vigoare, consider că, în anii viitori (2025 - 2026), numărul de posturi trebuie să crească, atât la compartimentul activități-cultural artistice, cât și la cel administrativ. Orice altă modificare a actualei Organigrame a instituției se va face în bună conlucrare cu Consiliul Județean Brăila, cel care gestionează resursele umane bugetare locale și se va încadra în limitele aprobate pentru fondul de personal de către Autoritate.

C3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, în coordonarea și conducerea Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, managerul este sprijinit de Consiliul Administrativ, format din 5 membri. Managementul instituției este asigurat de un manager, desemnat potrivit legii, activitatea sa fiind sprijinită de un Consiliu Administrativ, ce are rol deliberativ și de un Consiliu Artistic, cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ:

- Președinte CA – Managerul Filarmonicii
- **Membri:**
- Contabil Șef,
- Secretar muzical,
- Delegat al Consiliului Județean Braila, Consilier județean
- Reprezentantul președintelui Consiliului Județean Braila
- Secretar CA

Consiliul Artistic:

Consiliul Artistic este reprezentat în mod echitabil de reprezentanții compartimentului artistic, oferind o garanție a echilibrului de interese asupra alegerii repertoriale și a desfășurării proiectelor artistice și culturale, prioritare pentru cetățenii beneficiari.

Astfel, în decursul anului 2024, Consiliul Administrativ s-a întrunit lunar în ședințe ordinare sau în ședințe extraordinare în regim de urgență atunci când situația a cerut acest fapt, pe tot parcursul anului s-au ținut 10 ședințe ale Consiliului Administrativ.

În cadrul întrunirilor Consiliul Administrativ a analizat și avizat, de regula cu unanimitate de voturi, principalele probleme ale instituției. Au fost analizate cu prioritate propunerile de finanțare a proiectelor culturale, probleme legate de regulamente, aprobarea calendarului cultural pentru anul următor, plafonul maxim de cheltuieli pentru evenimentele realizate și alte probleme curente.

Precizăm faptul că toate ședințele Consiliului Administrativ au fost finalizate prin încheierea proceselor verbale, în care sunt menționate aspectele propuse și dezbătute de pe ordinea de zi.

În sprijinul activității de specialitate și administrative din cadrul Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila, funcționează și alte organisme de conducere colectivă, cu rol consultativ:

1) Consiliu Artistic format din 5 membri, specialiști în domeniu, aprobați în ședința Consiliului de Administrație.

2) Comisii de specialitate:

- Comisia de implementare a codului de etică profesională;
- Comisia de negociere directă privind achiziționarea de servicii artistice;
- Comisia de monitorizare și control intern managerial;
- Comisia de disciplină;

3) Comisii tehnice:

- comisia de achiziție și recepție a obiectelor de inventar și mijloacelor fixe;
- comisia de casare a obiectelor de inventar și mijloacelor fixe;
- comisia tehnică de prevenire și stingere a incendiilor;
- comisia pentru situații de urgență;
- comisia de sănătate și securitate în muncă;
- comisia de inventariere;
- comisia de evaluare a ofertelor privind achizițiile publice.

C4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare)

Referitor la resursele umane precizăm ca managementul instituției a avut în centrul atenției, ca personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila să posede calități și aptitudini prin care să poată îndeplini cu succes proiectele culturale asumate, să fie acoperite toate posturile cu salariați de înaltă calitate umană și profesională.

Evaluarea personalului din instituție, s-a efectuat conform legislației în vigoare, la începutul anului 2024, în perioada 1-31 ianuarie, pentru anul calendaristic încheiat.

Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților. Pentru mai buna organizare și funcționare a instituției, pentru punerea în aplicare a concepției manageriale, a fost efectuată analiza posturilor în raport cu atribuțiile din fișele de post, cu scopul eficientizării activității și asigurării unui serviciu de înaltă calitate.

Având în vedere acest aspect, în anul 2024, trei salariați au participat la curs de arhivar (fizic), curs de etică și integritate (online), curs de contabilitate instituții publice (fizic).

În luna octombrie 2024 au fost promovați un număr de 6 salariați pentru următoarele funcții: concertmaestru gr. I A, 4 artiști instrumentiști gr. I A și secretarul muzical I A, care au susținut concursul pentru promovare în grad profesional superior celui detinut.

În luna decembrie 2024 au fost angajați un artist instrumentist (vioară) în cadrul compartimentului activități culturale-artistice și un muncitor în cadrul compartimentului tehnic.

C5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, Îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor

Gestionarea cu mare grijă și competență a patrimoniului instituției a fost o preocupare permanentă a managementului instituției în anul 2024. Perioada respectivă a fost cea mai prolifică, de la înființare până în prezent, cu privire la activitatea concertistică dar și în plan economico-administrativ. Astfel, prin grija Consiliului Județean Brăila s-a primit de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației un fond de dezvoltare ce ne-a

permis achiziționarea unor mijloace fixe, obiecte de inventar , organizarea unor concerte excepționale cat si modernizarea scenei si a cabinelor pentru artisti de la Casa Tineretului Braila.

În anul 2024, o preocupare permanentă, la nivel de management instituțional, a fost gestionarea competentă a patrimoniului. Astfel, am realizat o creștere a activelor fixe prin achiziționarea a unor mijloace fixe în valoare totală de 1.174.778,42 lei si a transferului salii de spectacole din Casa Tineretului din Calea Calarasilor nr 52, in valoare de 1.691.687 lei. Tot de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației s-a alocat Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila suma de 96.000 lei pentru cheltuieli salariale si 477.000 lei pentru cheltuieli cu bunuri si servicii din care suma de 448.000 lei a fost alocata reparatiilor curente aferente modernizarii scenei si a cabinelor pentru artisti de la Casa Tineretului Braila, a demisolului sediului filarmonicii din Ana Aslan nr.29, precum si suplimentarii bugetului necesar realizarii Festivalului Subito- 2024.

În prezent Filarmonica "Lyra-George Cavadia" isi desfasoara activitatea in imobilul situat in strada Ana Aslan nr. 29, conform Hotararii C.J. Nr.212/29.09.2021 privind: "Aprobarea transmiterii imobilului apartinand Domeniului Public al judetului Braila, situate in strada Ana Aslan Nr. 29, din administrarea Consiliului Judetean in administrarea Filarmonicii "Lyra- George Cavadia", dispunand de un spatiu generos de functionare avand toate utilitatile conform standardelor in vigoare.

Acest spatiu este destinat recitalurilor vocal-instrumentale, lansarilor de carte, expozitiilor de pictura, Concursului de interpretare instrumentala IANNIS XENAKIS, acesta in colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee", promovarea tinerelor talente.

Spațiile de studiu și de desfășurare a activităților curente, destinate personalului artistic și administrativ, au constituit obiectul unei previziuni de ergonomizare, de lucru în condiții de sănătate și de securitate ale procesului muncii. În acest sens, putem afirma că maniera de compartimentare a spațiilor în clădirea Filarmonicii din strada Ana Aslan Nr.29, permite desfășurarea la capacitatea maximă a activităților curente (repetiții, recitaluri, birourile personalului administrativ si tehnic).

În schimb pentru repetitiile orchestrei dar mai ales pentru concerte este folosita scena de la Casa Tineretului Braila.

Totodata incepand cu 30.09.2024 ni s-a dat in administrare sala de festivitati si scena de la Casa Tineretului Braila.

Creșterile activelor fixe au constat în achiziția următoarelor mijloace fixe:

- **Active fixe necorporale**, in suma de 11.127,69 lei, compusa din:
 - Licenta Adobe Creative Cloud in valoare de 4.109,07 lei
 - Licenta Make Music Finale in valoare de 1.718,99 lei
 - Licenta Resolume Arena in valoare de 3.899,63 lei
 - Licenta CorelDraw in valoare de 1.400 lei
- **Active fixe corporale**, in suma de 1.163.650,73 lei, compusa din:
 - saxofon bariton in valoare de 53.097,99 lei
 - laptop profesional 2 bucati in valoare de 21.999,98 lei
 - saxofon alto in valoare de 21.569,94 lei
 - saxofon tenor in valoare de 24.133,20 lei
 - trompeta Yamaha in valoare de 19.890 lei
 - trombon tenor in valoare de 36.959 lei
 - ecran LED pt scena in valoare de 133.291,90 lei
 - set conga in valoare de 7.768 lei
 - sistem fotovoltaic in valoare de 65.637,53 lei
 - mixer audio in valoare de 3.189 lei
 - set acumulatori pt sistem fotovoltaic in valoare de 34.998,31 lei
 - set accesorii percutie in valoare de 9999 lei
 - camera video profesionala complet echipata in valoare de 27.906,48 lei
 - ecran LED exterior in valoare de 76.517 lei
 - trompeta Bach Artisan in valoare de 24.998 lei
 - flaut in valoare de 46.826,64 lei
 - corn in valoare de 48.210 lei
 - tuba in valoare de 76.999 lei
 - multifunctional laser in valoare de 5.000 lei
 - set stativ partituri cu lampa in valoare de 27.992,80 lei
 - vioara maestru in valoare de 47.280 lei
 - scaun contrabas (3 bucati) in valoare de 10.193,99 lei
 - set scaune orchestra in valoare de 153.378,04 lei
 - fagot in valoare de 178.198,93 lei

-panou exterior afisaj (2 bucati) in valoare de 7.616 lei.

Investitiile prezentate mai sus au fost realizate din subventiile acordate institutiei noastre, de catre Consiliul Judetean Braila din fonduri obtinute de la Ministerul Dezvoltarii, Lucrarilor Publice si Administratie.

Totodata din fonduri obtinute de la Ministerul Dezvoltarii, Lucrarilor Publice si Administratie au fost achizitionate si partituri muzicale in valoarea de 14.000 lei.

În prezent, Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila dispune de instrumente muzicale proprii pentru activitățile funcționale, urmand ca în anul 2025 sa completam patrimoniul cu alte achizitii.

Bunurile imobile aflate în administrarea institutiei au fost gestionate potrivit dispozițiilor legale în vigoare, urmărindu-se aplicarea măsurilor prevazute de lege în vederea protejării acestora.

Pentru evitarea abaterilor ce pot avea un impact negativ asupra desfășurării activității instituției, a evidenței și reflectării corecte a patrimoniului acesteia, au fost dispuse, în principal, urmatoarele măsuri ce au vizat:

- organizarea și conducerea contabilitatii sintetice si analitice, conform prevederilor legale;
- întocmirea și ținerea la zi a registrelor contabile, întocmirea bilanțelor de verificare analitice și a bilanței de verificare sintetice, a situațiilor financiare, eventual identificarea elementelor patrimoniale neînregistrate sau înregistrate eronat;
- organizarea la zi a evidenței contabile analitice pentru conturile de active fixe, aferente bunurilor ce aparțin domeniului public și privat al instituției;
- calcularea conform prevederilor legale și înregistrarea în conturile de cheltuieli a amortizării aferente activelor;
- luarea măsurilor legale privind organizarea și efectuarea operațiunii de inventariere a patrimoniului;
- înregistrarea rezultatelor inventarierii conform prevederilor legale, precum și elaborarea procedurilor proprii privind inventarierea;
- asigurarea integrității patrimoniului (identificarea, valorificarea și scoaterea din funcțiune a activelor fixe corporale, recepționarea și gestionarea stocurilor, verificarea operațiunilor de casă, gestionarea formularelor cu regim special, organizarea gestiunilor etc.).

C6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada 09.05-14.06.2024, instituția a fost auditată de către Compartimentul de Audit al Consiliului Județean Brăila, pe tema "Auditarea procesului bugetar, de achiziții publice, resurse umane și salarizare, inventarierea patrimoniului precum și evaluarea implementării sistemului de control intern managerial", proces ce a privit activitatea și măsurile luate de la proxima misiune din anul 2022. Procesul s-a încheiat cu raportul de audit iar măsurile prevăzute în acesta au fost remediate până la finele anului 2024.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE

A INSTITUȚIEI

D1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Finanțarea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Consiliului Județean Brăila, venituri proprii precum și din alte surse.

Finanțarea cheltuielilor necesare funcționării instituției se realizează astfel:

- cheltuielile necesare realizării programului minimal anual, aprobat prin H.C.J. la votarea bugetului de venituri și cheltuieli, se acoperă integral din subvenții acordate de la bugetul local și din repartizarea sumelor cotei prevăzute la art.6, alin1, lit.e, din Legea 421/2023
- cheltuielile necesare realizării proiectelor, altele decât cele din programul minimal din subvenții acordate de la bugetul local, venituri proprii, precum și din alte surse;
- cheltuielile de personal se asigură integral din subvenții acordate de la bugetul local;
- cheltuielile necesare pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale se acoperă din subvenții de la bugetul local, din venituri proprii și din alte surse.

În urma analizei datelor obținute de la instituție, se poate observa că bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2024 se prezintă astfel:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilantul contabil al perioadei raportate

Nr.crt	Indicatori	Sold Inceputul anului 2024 lei	Cresteri prin achizitii- donatii lei	Reduceri prin reevaluare- casari- transferuri lei	Sold sfarsitul anului 2024 lei
1.	Active fixe amortizabile	1.312.987	2.866.465	58.402	4.121.051
2.	Active fixe neamortizabile	2.375.384	0	0	2.375.384
	Total active fixe	3.688.371	2.866.465	58.402	6.496.435
3.	Stocuri de natura obiectelor de inventar si alte materiale	208.125	74.169	49.187	233.107
4.	Disponibilitati si alte valori(bilete spectacol si bcf)	34.511	81.276	83.688	32.099

Indicatori	2024	
	Prevazut	Realizat
a) Numarul de personal contractual conform statului de functii aprobat, din care:	22	17
- personal de conducere	2	2
- personal de specialitate	14	9
-personal tehnic	4	4
-personal administrativ	2	2
b) Conventii civile si contracte drepturi de autor si conexe	400	409
Cheltuieli totale, din care:	8.872.910	3.660.622
- cheltuieli de personal	1.208.000	1.201.997
- cheltuieli de intretinere	154.900	129.783
- cheltuieli programe culturale	739.920	699.148
- cheltuieli pentru reparatii capitale	448.000	444.887
-cheltuieli de capital	6.322.090	1.184.807
Venituri totale din care:	8.684.050	3.471.772
- subventii pentru functionare	2.403.400	2.364.913
-subventii pentru dezvoltare	6.133.230	995.957
- venituri proprii	119.460	82.949
-Donatii si sponsorizari	27.960	27.953

Instituția poate beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii, donații și sponsorizări, liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală a instituției.

Orice fonduri atrase de către echipa Filarmonicii „Lyra-George Cavadia”, vor ajuta la realizarea programelor culturale, la mărirea bazei materiale a instituției (achiziționare instrumente muzicale necesare colectivului artistic, partituri, software etc).

Toate măsurile pentru atragerea de fonduri, pentru creșterea veniturilor enunțate în cadrul acestui proiect, vor duce la o creștere a bugetului, creștere pe care doresc să o folosim după cum urmează:

- creșterea investițiilor în instrumente noi, pentru fiecare instrumentist, deoarece, după cum se știe, calitatea orchestrelor este dată și de calitatea instrumentelor care îi stau la dispoziție;

- achiziționarea de material (partituri) de orchestră este obligatorie pentru desfășurarea în condiții legale și normale a stagiunilor, programelor filarmonicii;

- încadrarea orchestrei cu până la 20 de instrumentisti până la finele anului 2026;

În ceea ce privește strategia atragerii de fonduri și a obținerii de venituri, menționez doar câteva din ideile ce vor fi puse în practică:

- atragerea unui public mai numeros prin politica de repertoriu, prin realizarea de spectacole eveniment, proiecte de parteneriate cultural-educative;

- identificarea unor surse de venituri alternative suplimentare (sponsorizări, donații, turnee finanțate integral de cei care ne invită, proiecte cu finanțare mixtă etc.);

- atragerea sponsorilor pentru concerte sau grupuri de concerte și festival, donații în bani în valoare totală de 27.952,80 lei, (de la S.C. Vard S.A Braila în valoare de 9.952,80 lei, S.C. Irmex SA în valoare de 1.500 lei, S.C. Est Motors SRL în valoare de 3.000 lei, S.C. Iris SRL în valoare de 6.000 lei, S.C. Titan Edilitara SRL în valoare de 7.500 lei și donații în bunuri și servicii în valoare totală de 4.460 lei (din care: S.C. Saint German Boutique Hotel SRL în valoare de 1.920 lei, c/v cazare hotel în perioada festivalului SUBITO, S.C. Titan Edilitara SRL în valoare de 1.540 lei, S.C. Atrium SRL în valoare de 1.000 lei).

Finanțarea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Consiliului Județean Brăila, venituri proprii și precum și din repartizarea sumelor cotei prevăzute la art.6, alin1, lit.e, din Legea 421/2023.

Starea economică a instituției va fi corelată cu conjunctura internă a factorilor demografici de cultură, precum și cu problemele sociale și nivelul dezvoltării, rezultatele fiind necesare în luarea unor decizii privind activitatea curentă.

D2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt	Indicatori de performanta	2024	
		prevazut	realizat
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subventie + venituri - cheltuieli de capital)/nr.beneficiari	273,24	232,73
2.	Fonduri nerambursabile atrase	0	0
3.	Numar de activitati educationale	8	9
4.	Numar de aparitii media (inclusiv artistii institutiei-individual si elevii scolii de arte)	350	400
5.	Numar de beneficiari neplatitori	2.000	2536
6.	Numar de beneficiari platitori	3.000	3.101
7.	Numar de expozitii/numar de reprezentatii/frecventa medie zilnica	1	3
8.	Numar de proiecte/actiuni culturale	28	30
9.	Venituri proprii din activitatea de baza	98.500	82.989
10.	Venituri proprii din alte activitati	20.960	20.960
11.	Venituri din sponsorizari	27.960	27.953
12.	Participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, targuri	1	1
13.	Studii privind cunoasterea categoriilor de beneficiari	1	1
14.	Perfectionarea personalului	2.700	2.690
15.	Nr beneficiari spectacole	3000	5.637

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

Se realizează prin raportare la:

E1. Viziune

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila are ca scop ridicarea profilului artelor și al culturii, cu accent pe muzica culta/clasică, asigurarea performanței în creativitate, cultură și educație în județul Brăila, în plan național și chiar internațional.

Mai concret, obiectivul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, în viziunea managerului îl constituie conservarea și transmiterea valorilor morale și artistice, promovarea și valorificarea muzicii, organizarea de concerte și manifestări culturale,

artistice și educative de înaltă ținută artistică, într-un mod unitar, printr-o coordonare unică și cu utilizarea eficientă a resurselor umane și materiale.

E.2. Misiune

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, misiunea instituției este definită prin:

- ❖ păstrarea și îmbogățirea patrimoniului cultural local și național prin promovarea interesului pentru muzica cultă și identificarea formelor de activitate artistică care să ducă la reînvierea lui;
- ❖ organizarea de spectacole și concerte;
- ❖ achiziționarea unor documente și partituri muzicale, restaurarea, clasificarea, conservarea și gestionarea lor;
- ❖ încadrarea orchestrei simfonice cu instrumentiști pentru a forma nucleul de baza al orchestrei de camera, 20 de instrumentisti pana la finele anului 2026;

Misiunea principală a instituției, conform prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare a Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila și a contractului de management, se referă cu prioritate la:

- ❖ realizarea la nivelul județului a activității de promovare, realizare și prezentare a producțiilor artistice, a spectacolelor de către interpreți, colective artistice, artisti, direct către public;
- ❖ incurajarea și dezvoltarea programelor artistice;
- ❖ promovarea la nivel județean a identității culturale și tradițiilor locale, naționale, valorile artistice autohtone și universale din domeniul artelor, a spectacolelor, precum și accesul publicului la spectacole;

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila dorește pe viitor să se impună ca o instituție puternică, interesantă și vizitabilă, motiv pentru care, prin activitățile propuse, încearcă să atragă și să fidelizeze o gamă cât mai largă de consumatori culturali. Misiunea Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” constă în cultivarea, perpetuarea și potențarea muzicii în județul Brăila, în România.

Misiunea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” este să prezinte publicului concerte, recitaluri si spectacole pe stagiuni. Aceasta instituție publică de cultură inițiază, organizează și desfășoară proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități și instituții publice sau cu alte instituții de profil.

Filarmonica, prin misiunea sa, valorifică interpretativ creația muzicală românească și universală, satisface cerințele culturale ale publicului, fiind și un mijloc de difuzare a valorilor muzicale, concepe și realizează programe pentru domeniul său de activitate, organizează festivaluri, are în vedere punerea în valoare a potențialului creativ al personalului artistic propriu, asista și sprijină tinere talente locale, colaborează cu filarmonici din țara pentru îmbogățirea propriei experiențe și performante.

E.3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivul general pe care ni-l propunem vizează creșterea competitivității actului artistic prestat în condiții de eficiență și eficacitate maximă, în scopul creșterii numărului de melomani, a veniturilor proprii și consolidarea strategică pe piața serviciilor culturale.

Filarmonica „Lyra-George Cavadia” ca instituție publică de spectacole, prin activitățile pe care le desfășoară se adresează diverselor colectivități socio-profesionale, vizând asigurarea accesului la completarea nivelului conștiințelor muzicale a cât mai multor cetățeni, contribuind la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea gustului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii muzicale.

Obiectivele unității sunt legate de realizarea imaginii instituției și promovării activității acesteia din punct de vedere al eficienței, eficacității, în funcție de amploarea, importanța și impactul social al spectacolului muzical, al extensiei adresabilității, al funcției educative a spectacolelor muzicale.

Programele și concertele pentru fiecare stagiune vor fi propuse până la finalul stagiunii în curs de desfășurare.

Pentru perioada 2025-2026, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” va avea ca obiective următoarele:

- ❖ Stagiunea simfonică (concerte simfonice și vocal-simfonice cu orchestra de camera);
- ❖ Stagiunea de concerte educative;
- ❖ Stagiunea camerală (recitaluri și concerte cu ansambluri restrânse);
- ❖ Concerte eveniment (concerte extraordinare);
- ❖ Integrale dedicate compozitorilor aniversați.
- ❖ Festivalul National al Muzicii de Camera- SUBITO

Obiectivele calitative și cantitative, pentru perioada 2025-2026, pe care Filarmonica "Lyra-George Cavadia" și le propune sunt următoarele:

- realizarea și depășirea Programului minimal de activități propus pentru fiecare an;
- promovarea, menținerea și dezvoltarea în cadrul instituției a unei atmosfere de lucru creative, bazată pe obiectivitate și pe valoarea artistică a fiecărui membru al colectivului;
- dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului artistic și administrativ și valorificarea la capacitate maximă a cunoștințelor și abilităților intelectuale ale acestora în vederea promovării performanței profesionale;
- extinderea spectacolelor muzicale la scară regională, în scopul susținerii unor programe muzicale profesionale în orașele și regiunile defavorizate cultural;
- valorizarea și încurajarea tinerelor talente muzicale recrutate din medii educaționale specializate (licee de muzică, școli de artă, etc.), oferindu-le acestora posibilitatea să se afirme și să se remarce pe scenele consacrate ale instituțiilor de spectacole;
- elaborarea și implementarea unor proiecte-program de parteneriat cultural-educational cu instituții școlare locale și instituții de învățământ superior: concerte aniversare, concerte la festivitatea deschiderii a anului școlar și universitar, recitaluri instrumentale și camerale susținute în diverse contexte aniversare;
- organizarea unor spectacole-eveniment, pentru a sărbători anumite momente importante pentru biografia profesională a unor instituții prestigioase la nivel local, precum și sărbătorirea zilelor de importanță națională; evenimente istorice, culturale, sărbători religioase, momente reprezentative pentru istoria culturală a orașului;
- promovarea internă a spectacolelor muzicale, prin acordarea de invitații periodice unor personalități reprezentative pentru viața culturală și administrativă a municipiului (manageri de instituții, reprezentanți ai forurilor administrației publice locale, reprezentanți mass-media, sponsori etc).

Managementul strategic trebuie să țină cont de factorii din mediul extern care pot influența direcția și potențialul instituției.

E.4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila inițiază și desfășoară proiecte și programe artistice, urmărind cu consecvență promovarea la nivel județean a culturii și tradițiilor locale,

valorile artistice autohtone și universale din domeniul artelor, a spectacolelor, precum și a accesului publicului la spectacole.

Consiliul Județean Brăila, prin activitatea Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila asigura:

- ✓ susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private în vederea diversificării și dezvoltării artelor spectacolului;
- ✓ promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- ✓ afirmarea identității culturale naționale prin artele spectacolului;
- ✓ creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- ✓ desfășurarea unor programe adecvate intereselor și preocupărilor cetățenilor de petrecere a timpului liber;
- ✓ dezvoltarea schimburilor culturale pe plan național, cu instituții și organisme de specialitate;
- ✓ redresarea vieții muzicale culte prin organizarea concertelor-educative pentru elevi, studenți, melomani;
- ✓ organizarea de concerte simfonice, vocal-simfonice în parteneriat cu Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" din Galați și alte instituții concertante și formațiuni muzicale din țară (Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Arte din Galați);

E.5. Strategia și planul de marketing

Modalitățile cele mai frecvente de promovare ale activității filarmonicii au constat în realizarea de afișe promoționale, flyere, materiale informative, care au subliniat locul și ora desfășurării manifestării, dar care, în același timp, s-au constituit în materiale informative de bază. În cazul omagierii unor personalități, materialele informative au cuprins date referitoare la biografia acestora, la principalele momente din carieră, contribuția la dezvoltarea domeniului de activitate reprezentativ.

Planul de Marketing și promovare este adaptat permanent în funcție de nevoile și cerințele publicului, modificările fiind realizate după studierea și interpretarea rezultatelor analizei sociologice realizate în cadrul filarmonicii.

Strategia de marketing a vizat următoarele componente:

- vizibilitatea instituției și a produselor culturale (manifestări, publicații);
- o politică atractivă de prețuri pentru a permite tuturor categoriilor de public accesul la manifestările culturale;

- calitatea serviciilor și produselor culturale;

Referitor la calitatea serviciilor, s-a avut în vedere asigurarea unei organizări impecabile a tuturor proiectelor și programelor culturale organizate de Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila.

E6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Principalele programe stabilite și transpuse în practică în întreaga perioadă de management, prezentate mai jos, se referă la cele mai importante direcții ce trebuiesc urmărite în aceasta perioadă.

În aceasta perioadă, toți indicatorii asumați au fost realizați în proporție de 100%, la unele capitole chiar depășiți 130%, aspect evidențiat prin prezentul raport, pe anul 2024.

Definirea unei tendințe în ce privește programele ce se vor realiza sunt următoarele:

- ✓ Program repertorial pentru Orchestra de cameră, Sextetul Filarmonicii, Orchestra de suflători (Danubius Jazz Band), Corul Filarmonicii.
- ✓ Programe pentru reintegrarea în circuitul national. Strategie de parteneriate și schimburi între artiștii instrumentiști, dirijori, orchestre. Inițiere de proiecte în parteneriat, cu finanțare comunitară nationala.
- ✓ Respectarea stagiunii vocal-simfonice, seară magică a muzicii, va fi definita printr-o stilistică a artei muzicale și a privilegierii performanțelor artistice pe o creație muzicală deschisă de la muzica clasică la muzică contemporană.
- ✓ **Evenimente** anuale de referință: Concert vocal- instrumental dedicate Zilei Culturii Nationale, Concert de 8 Martie, Concertul de Paște/ Izvorul Tamaduirii, Concertul de Ziua Filarmonicii, etc.
- ✓ Concerte educative, ateliere de creatie, formatii muzicale pentru copii si elevi, sustinute de sextetul filarmonicii;
- ✓ Prezentarea creației românești simfonice, vocal-simfonice și corale, în concerte dedicate aparținând marilor compozitori români (George Enescu, Ciprian Porumbescu, Marțian Negrea, Paul Constantinescu, Sabin Pautza, Ion Dumitrescu, Pascal Bentoiu, etc);

- ✓ Festivalul National al Muzicii de camera- SUBITO – invitarea formatiilor camerale, ansamblurilor instrumentale, a artistilor consacrați din țară și din străinătate, reprezentativi în muzica clasica, muzica veche, muzica moderna și contemporana, muzica romaneasca;
- ✓ Ziua Filarmonicii “Lyra- George Cavadia” – un concert extraordinar, festiv, în data de 31 mai pentru a celebra infiintarea Filarmonicii în anul 2016;
- ✓ Concertul de colinde, Concert de Craciun – vocal sau vocal-simfonic prilejuit de sarbatoarea Nasterii Domnului;
- ✓ Braila simfonica, Infiintarea unei orchestra de camera de dimensiuni mici în colaborare cu Liceul de Arte “Hariclea Dariclee” Braila si Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin ” din Galati;
- ✓ Sarbatorirea sau comemorarea unor compozitori în fiecare an/stagiune, după cum urmeaza și crearea unor seri sau cicluri de seri comemorative;
- ✓ Spectacol vocal - instrumental de jazz (muzica de film), promovarea jazz-ului vocal-instrumental si a muzicii de film în rândul tinerilor;
- ✓ Muzica si balet- Baletul Operei Nationale Bucuresti pe scena Casei Tineretului Braila
- ✓ Desavarsirea artei interpretative corale- Concerte extraordinare sustinute de Corul National de Camera”Madrigal- Marin Constatin”

Programele vor fi definite ca structuri sintetice după cum urmează:

Stagiunea 8, Septembrie 2023 – Iunie 2024

Stagiunea 9, Septembrie 2024 – Iunie 2025

Stagiunea 10, Septembrie 2025 – Iunie 2026

Stagiunea 11, Septembrie 2026 – Iunie 2027

E7. Proiecte din cadrul programelor

Filarmonica a promovat și promovează în mod constant excelența, cu alte cuvinte promovează capodoperele genului abordat, promovează cele mai bune cadre artistice ale instituției și renumiți muzicieni din țară și străinătate.

Se vor menține proiectele consacrate ale instituției, în fiecare an însă vor avea o anumită orientare, în funcție de contextul cultural național și internațional:

1. Stagiunea vocal- simfonică – ce începe în septembrie și continuă până la sfârșitul lui iunie a anului urmator.Stagiunea vocal -simfonică are în fiecare an o temă diferită, fie

indicată de trendul internațional, respectiv atunci când celebrăm o mare personalitate a muzicii sau atunci când anul în sine reprezintă o elogiare a unor evenimente spre exemplu:

- 2024 – Centenarii: Bedrich Smetana (200 de la naștere), Anton Bruckner (200 de la naștere), Henry Mancini (100 de la naștere), Gabriel Faure (100 de la moarte), Giacomo Puccini (100 de la moarte), apoi Johan Strauss fiul (125 de la moarte), Richard Strauss (160 de la naștere), 100 de ani de la moartea lui Eduard Candella, 115 ani de la moartea lui Paul Constantinescu.
 - 2025 – Centenarii: Erik Satie (100 de la moarte), Johan Strauss fiul (200 de la naștere), Mikis Theodorakis (100 de la naștere), apoi G.F. Hanedel (340 de la naștere), Maurice Ravel (150 de la naștere), Georges Bizet (150 de la moarte), Dmitri Shostakovici (50 de la moarte), Bela Bartok (80 de la moarte), Jean Sibelius (160 de la naștere).
 - 2026 - National:
 - 35 de ani de la moartea lui Sigismund Toduta
 - 95 de ani de la moartea lui Myriam Marbel
 - 100 ani de la nașterea lui Anatol Vieru- International:
 - 160 de ani de la moartea lui Liszt
 - 170 de ani de la moartea lui R Schumann
 - 190 de ani de la moartea lui Sostakovici
 - 200 de ani de la moartea lui Carl Maria von Weber
 - 270 de ani de la nașterea lui Mozart.
2. Stagiunea pentru elevi - Stagiunea pentru elevi se va desfășura în „Săptămâna Altfel!” și va fi o stagiune dedicată muzicii “Cum sa intelegem muzica”.
3. Stagiunea estivala – va fi o stagiune a muzicii de **cameră**. În prim plan va fi sextetul **filarmonicii** ce va concerta in Parcul Gradina Publica Braila și va avea drept scop creșterea vizibilității artiștilor proprii.
4. Spectacol vocal- instrumental de jazz (muzica de film)- promovarea jazz-ului vocal-instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.
5. Ziua Culturii Naționale – dedicată nașterii poetului Mihai Eminescu.
6. Festivalul National al Muzicii de Camera-SUBITO- Participarea celor mai titrate formatii camerale din tara si strainatate la festival.

7. Concerte tradiționale de colinde: "Iată vin colindători", "Magie de Craciun" – este o tradiție a Filarmonicii de a aduce în fața publicului un program de colinde interpretate de Orchestra de Camera și Corul Filarmonicii, având invitați de marcă.

E8. Alte evenimente, activități specifice institutiei, planificate pentru perioada de management

Alte evenimente propuse pentru perioada ce urmează fac referire la următoarele manifestări culturale:

- Organizarea în parteneriat cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" a Olimpiadei Naționale de interpretare vocal - instrumentală, faza zonala și a Concursului Interjudetean de Interpretare "Iannis Xenakis" la sediul Filarmonicii și la Casa Tineretului Braila.
- Continuarea proiectului "Concerte educative", prin realizarea de evenimente culturale în afara municipiului Braila, mai precis în orașele și comunele județului Braila.
- Opereta la Braila - Cu diferite ocazii prezentarea anual, în parteneriat cu Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" Galați, a unei operete din creația compozitorilor români sau străini.
- Muzică și balet- Baletul Operei Naționale București la Braila.
- Concerte corale extraordinare- Corul Național de Camera "Madrigal-Marin Constatin" în concert la Braila.

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

F1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următoarea perioadă trebuie să fie extrem de bine corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenția acordată instituției de către Consiliul Județean Brăila.

DENUMIREA INDICATORILOR	Cod	Prevederi 2025
TOTAL VENITURI, din care:	00.01	8.151.210
I.VENITURILE SECȚIUNII DE FUNCTIONARE, din care:	00.01 SF	2.906.000
Venituri curente	00.02	161.900
Venituri din serbari si spectacole, manif.culturale si artistice	33.10.19	80.000
Alte venituri din prestari servicii si alte activitati	33.10.50	60.000
Donatii si sponsorizari	37.10.01	21.900
SUBVENTII DE LA ADMINISTRATII	43.10	2.744.100
Subventii pentru institutiile publice pentru sectiunea de functionare	43.10.09	2.744.100
II.VENITURILE SECȚIUNII DE DEZVOLTARE, din care:	00.01 SD	150.000
SUBVENTII DE LA ADMINISTRATII	43.10	150.000
Subventii pentru institutiile publice pentru sectiunea de dezvoltare	43.10.19	5.245.210
CHELTUIELI TOTAL, din care:	49.10	8.151.210
I.CHELTUIELILE SECȚIUNII DE FUNCTIONARE, din care:	01	2.906.000
TITLUL I: Cheltuieli de personal	10	1.662.000
Cheltuieli salariale in bani	10.01	1.608.000
- salarii de baza	10 01 01	1.364.000
-Sporuri pentru conditii de munca	10.01.05	187.000
-Indemnizatie de delegare	10.01.13	1.000
-Indemnizatie de hrana	10.01.17	49.000
Cheltuieli salariale in natura	10.02	14.000
Vouchere de vacanta	10.02.06	10.000
Contributii	10 03	27.000
-contributie asiguratorie pentru munca	10.03.07	37.000
-contributie platita in numele asiguratului	10.03.08	7.000
TITLUL II: Bunuri si servicii	20	1.244.000
-Bunuri si servicii	20.01	154.000
-Reparatii curente	20.02	20.000

-Bunuri de natura obiectelor de inventar	20.05	23.000
-Deplasari,detasari,transferari	20.06	3.000
-Pregatire profesionala	20.13	15.000
-Alte cheltuieli	20.30	997.000
SECTIUNEA DE DEZVOLTARE, din care:	00.01 SD	5.245.210
CHELTUIELI DE CAPITAL	70	5.245.210
TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	71	5.245.210
-ACTIVE FIXE	71.01	3.211.800
-REPARATII CAPITALE AFERENTE MIJLOACELOR FIXE	71.03	2.033.410

Efortul cel mai mare va fi depus în privința creșterii încasărilor din activitatea proprie. Pentru că, în completare, Consiliul Județean Brăila va găsi posibilitatea de a sprijini activitatea Filarmonicii “Lyra-George Cavadia”, așa cum au făcut-o și până în prezent.

Sumele necesare desfășurării proiectului de management vor fi prevăzute în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, buget aprobat pentru fiecare an calendaristic de către Consiliul Județean Brăila la propunerea Filarmonicii “Lyra-George Cavadia”.

Propun îmbunătățirea acestor indicatori prin următoarele metode:

- folosirea judicioasă a personalului angajat;
- atragerea unui public mai numeros prin politica repertorială;
- identificarea unor surse de venituri alternative suplimentare (sponsorizări, diversificare ofertă produse culturale);
- realizarea de economii la utilități;

O instituție precum Filarmonica “Lyra-George Cavadia” trebuie să facă parte integrantă și activă din viața culturală a municipiului și a regiunii. Așa cum Teatrul „Maria Filotti” (singura instituție de spectacole profesionistă din județ) reprezintă cu brio viața teatrală locală, Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” îi revine menirea să promoveze viața muzicală, fiind singura instituție muzicală profesionistă din județ.

Managerul Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” propune ca instituția:

- ✓ să păstreze și să depășească reputația câștigată de-a lungul timpului;
- ✓ să întrească domeniul cultural-artistic al județului Brăila;
- ✓ să pună în valoare patrimoniul tradiției muzicale autohton și universal;
- ✓ să fie văzută ca un viitor loc de muncă de către elevii și profesorii de la Liceul de Arte “Hariclea Darclee”;
- ✓ să obțină venituri proprii tot mai mari;

- ✓ să constituie un punct de atracție și, totodată, să fie un vârf în ceea ce privește promovarea culturii brăilene, atât în plan național, cât și în plan internațional.

Cu sprijinul autorităților locale Consiliul Județean Brăila și Primăriei Municipiului Brăila, voi încerca să veghez cu toată competența, energia și timpul propriu asupra bunului mers al activității instituției și la împlinirea menirii sale de promovare a valorilor muzicii naționale și universale.

F.2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Număr estimat de beneficiari	An 2024	An 2025	An 2026
La sediul filarmonicii și la Casa Tineretului Braila	2.811	4.315	5.000
În afara sediului	5.000	7.000	10.000
Vizitatori virtuali	50.000	100.000	150.000

F3 . Analiza programului minimal realizat

Programul minimal aprobat și realizat în anul 2024 a cuprins un număr total de 35 concerte, spectacole și recitaluri, fiind realizat în proporție de 130%, la unele capitole fiind chiar depășit, la promovarea artistică a talentelor, promovarea artei corale și la concertele camerale, câte 2 activități în plus. În cadrul concertelor vocal-simfonice, camerale și a recitalurilor instrumentale, au concertat nume mari, **dirijori** și **solisti** consacrați, atragând publicul spectator în sala de concerte.

Programul minimal estimat pentru anul 2024

Primul an de management 2024

Nr. Crt	Programul	Denumirea programului	Nr.de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului
1	Stagiunea clasică vocal-simfonică	Are în fiecare an o temă diferită, fie indicată de trendul național-	4	Concerte vocal-simfonice susținute de Orchestra de Camera "George-Cavadiu" Braila

		international, respective atunci cand celebram o mare personalitate a muzicii sau atunci cand anul in sine reprezinta o elogiare a unor evenimente		
2	Concerte vocal- simfonice extraordnare	Programul urmareste promovarea exceleței in cadrul concertelor filarmonicii sustinute de formatii si artisti de mare valoare artistica.	3	Concerte vocal- simfonice extraordnare
3	Concerte educative	Scopul programului este acela de a realiza concerte-lectii pentru elevi din scoli si licee pentru o mai buna cunoastere si intelegere a actului muzical.	8	“Cum sa intelegem muzica”- concerte educative sustinute de sextetul Filarmonicii Lyra “George Cavadia”Braila
4	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	Scopul programului este acela de a sustine si promova muzica de camera romaneasca si universala in arta interpretativa a formatiilor participante.	1	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO
5	Muzica si Balet	Programul urmareste popularizarea dansului clasic in randul spectatorilor braileni	1	Baletul Operei Nationale Bucuresti la Braila
6	Concerte camerale	Programul isi propune sa diversifice paleta culturala prin punerea in evidenta a genului cameral	2	Concert cameral sustinut de : (invitati)
7	Recitaluri vocal- instrumentale	Programul urmareste promovarea tinerelor talente	2	Elevi ai liceului de Arte “Hariclea Darclee” Braila in recital
8	Concerte corale	Programul urmareste promovarea artei corale prin infiintarea corului filarmonicii (colaboratori)	3	Bijuterii corale – Corul Filarmonicii Lyra “George Cavadia” Braila
9	Spectacol vocal	Programul urmareste	1	Danubius Jazz Band

	instrumental de jazz (muzica de film)	promovarea jazz-ului vocal-instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.		
10	Braila simfonica	Organizarea unor concerte cu orchestra de camera, de dimensiuni mici, in colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Dariclee" Braila	3	Concerte vocal- simfonice sustinite de orchestra de camera a Liceului de Arte "Hariclea Dariclee" Braila in colaborare cu Filarmonica Lyra "George Cavadia" Braila

Programul minimal din 2024, bazat pe strategia culturală asumată, pe proiectele principale și programele concrete de transpus în practică a determinat conducerea instituției să mobilizeze toate resursele umane și materiale la îndeplinirea acestuia.

prof.Petr